

알라의 선물



타지위드 책

(쿠란을 읽는 규칙)

COPY RIGHT © FREE
FOR ALL MUSLIM

무슬림을 위한 Copy Right@ 무료



더 많은 이슬람

서적: <https://t.me/koreanislamicbooks>

색인

타지위드에 대한 간략한 소개	2
쿠란을 읽기 위한 준비	3
보호 추구	3
알라의 이름을 말함	4
아랍 문자의 발음	5
Makhaarijul 편지(편지가 나온 곳)	6
문자의 '시파트'(문자의 본질)	11
특수 레터링에 대한 추가 참고 사항	15
타프킴 AND 타르키크 (글자의 강조와 얇음)	17
알-노운 사키나와 탄원의 규칙	20
میم 사키나의 규칙	28
건나	30
IDGAHAM 의 기타 유형	31
문자 LAM 규칙	33
문자 RAA 규칙	38
칼칼라 AL-QALQALAH	40
문자의 소리를 길게 (매드) 매드의 뜻	42
일단멈춤	
정지(الوقف)	49
브레이크.(السكت)	52
타지위드의 쉬운 규칙	53
알-ISHAM	55
알리프에 대한 설명	57
안나브르-는 언어학적으로 다음을 의미합니다	58

타지위드에 대한 간략한 소개

타지위드는 "완벽함과 정밀함"을 의미합니다

구체적인 이슬람 용어에서 타지위드는 " 알라가 무함마드(ﷺ)의 전령에게 계시된 대로 코란을 읽다", 더 정확히 말하면 "각 글자에 기한을 부여하라", 즉, 정확하고 맞는 발음이다. 하나님은 원하신다면 이 지침서에 이 논의를 정리할 것이다. 또 중요한 것은 학생들의 습관으로 아랍어 용어도 여러 개 포함되어 있다는 것이다.

이안내 책자는 제목에서 알 수 있듯이 실질적인 이론적 측면에 대한 소개에 지나지 않는다. 안내 책자의 최종 목표는 코란을 읽을 때 타지위드 법칙을 적용하는 것인데 듣기와 반복을 통해서만 숙달될 수 있으며, 물론 교사의 언어적 지도가 필요하다.

올바른 읽기의 방법은 알라의 메신저, 친구, 타비인, 타비우타비인에서 지금까지 올바른 코란 독자들에게 의해 끊기지 않은 사슬을 통해 구두로 전달된 선나에 따른 것입니다.

학자들은 코란을 다음과 같이 정의했습니다: "무함마드 (ﷺ)에게 밝힌 알라의 말씀이고 코란을 암송하는 것은 예배의 한 형태입니다. »

이 정의는 어떤 책이나 원고에도 적용될 수 없습니다. 그리고 다른 모든 형태의 예배와 마찬가지로 코란을 읽는 것도 진리를 요구합니다.

이안내 책자에서의 설명은 아랍어를 아직 익숙하지 않은 무슬림들을 돕고 교사들을 보충하는 역할을 하기 위한 것입니다.

이 안내 책자는 (오늘날 전 세계 대부분의 무슬림들 사이에서 널리 가르쳐지고 있는) '합스 (حفص عن عاصم)' '를 따릅니다. 그것이 유익하다면, 모든 찬양은 알라 덕분입니다. 우리는 알라에게 우리의 부족함에 대한 용서를 구하며, 알라가 우리의 노력을 받아들이기를 바랍니다.

코란을 읽기 위한 준비

코란을 공부하고 읽는 것은 예배의 형태 하나이며, 이것은 올바른 의도인 리다(만족)를 기대하고 알라로부터 보상을 받는 것이 수반되어야 합니다. 코란을 읽기 전에, 가능하다면우리는 씻음(wudu')을 시행할 것을 권장합니다또한 여러분은 가장 높은 알라께는 존경심과 공손함을 유지해야 합니다.

보호 추구

(الاستعاذة ইস্টিআজ)

알라(subhanahu wa ta'ala)는 다음과 같이 말씀하십니다.

{(فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (98))}

„그러므로 너희가 꾸란을 낭송하려 할 때 저주받은 사탄의 유혹 으로부터 하나님께 보호를 구하라.“ (98)

따라서 꾸란의 아야트(구절)를 암송하려는 사람은 누구나 다음과 같이 말해야 합니다.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

«저주받은 샤이탄의 유혹에서 알라와 함께 피신합니다.»

수라가 시작될 때부터, 아니면 수라를 중간에 읽을 때부터 이 말을 한다. 즉, 항상 꾸란을 읽기 전이다.

일반적으로 협회는 학습의 맥락을 제외하고는 굳어져 있습니다. 독서 중에 차질이 있거나 학습과 관련이 없는 다른 차질이 있는 경우, 읽기를 재개하기 전에 보호를 요청하는 말을 반복하도록 요청 받습니다.

알라의 이름을 말함

(باسمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

샤이탄의 유혹으로부터 알라의 보호를 구한 후에 타우바 수라를 제외하고 새로운 수라를 시작할 때는 "باسمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" 로 시작합니다. 타우바 수라는 이스티아자만으로 시작합니다.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

수라의 중간부터 시작하여 샤이탄이라는 이름과 연관되어서는 안 되는 (수라 포실랏의 47 절에서와 같이) 첫 구절이 알라에 대한 설명을 포함하는 경우를 제외하고, 그는 그것을 읽을 것인지 아닌지를 선택할 수 있습니다. 바스말라 ("Bismillahirrahmaanirrahiim")를 암송한 후에, 코란의 실제 읽기가 시작될 수 있습니다.

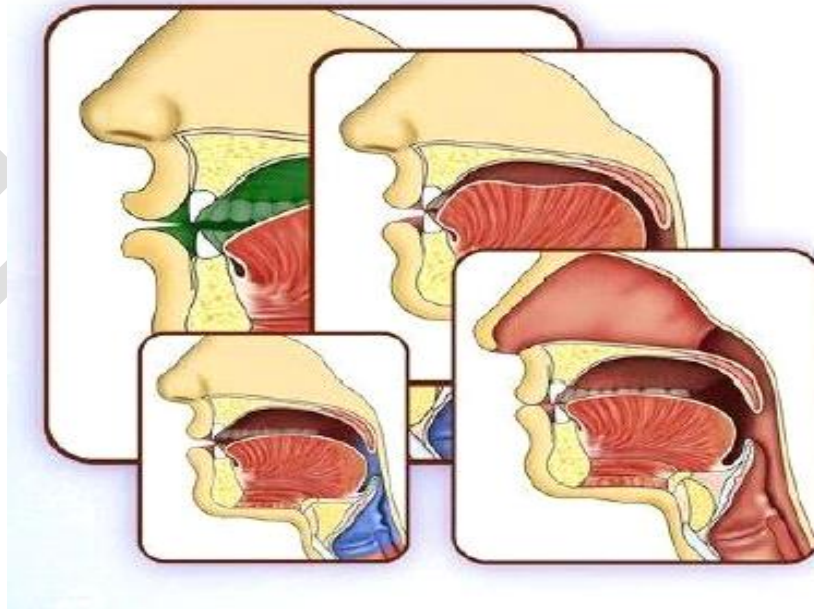
아랍어 문자의 발음

نطق الحروف العربية

발음이 정확하게 말하기 위해서는 누군가 반복적으로 듣고 정확하게 맞출 때까지 연습하는 것이 매우 중요합니다. 이것은 타지위드를 공부하는 아랍어 사용자들에게도 적용되는데, 현대 방언이 코란의 순수한 고전 아랍어에서 크게 벗어났고, 몇몇 글자들이 일상 대화에서 발음을 변화시켰기 때문입니다. 마찬가지로, 선생님들은 발음의 탁월한 구사력을 가지고 있고, 아랍어로 쓰여진 현대 지식에만 의존하지 않는 사람이어야 합니다.

아랍 문자와 다른 언어 사이에는 동등한 표현이 없습니다. 이 방법은 현대 아랍 학생들에게 추가적인 지식으로 받아들여질 수 있지만, 여전히 타지위드의 법칙에 준하는 정확성을 제공할 수 없습니다.

타즈위드를 배우는 것은 발음 훈련 외에 마크라즈(각 글자의 조음 지점)도 배우고 글자를 구별하기로 각 글자의 성격을 이해하는 것을 포함합니다.



Makhaarijul 편지(편지가 나온 곳)

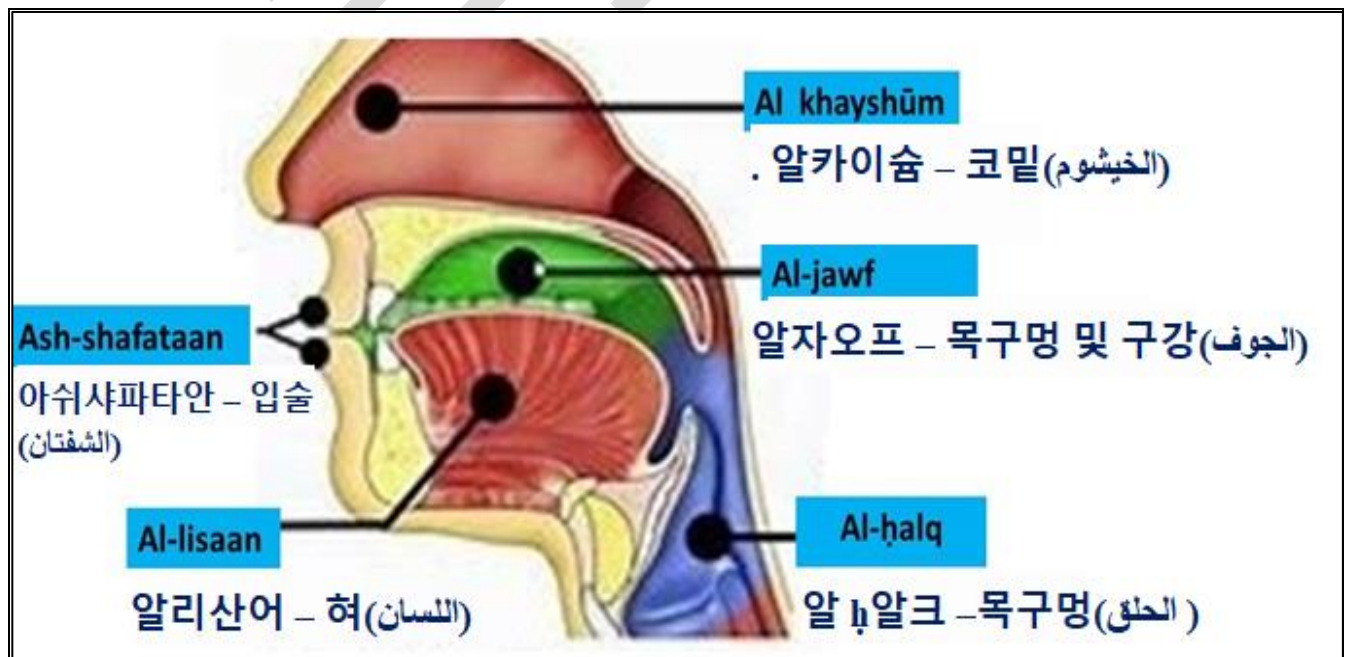
مخارج الحروف

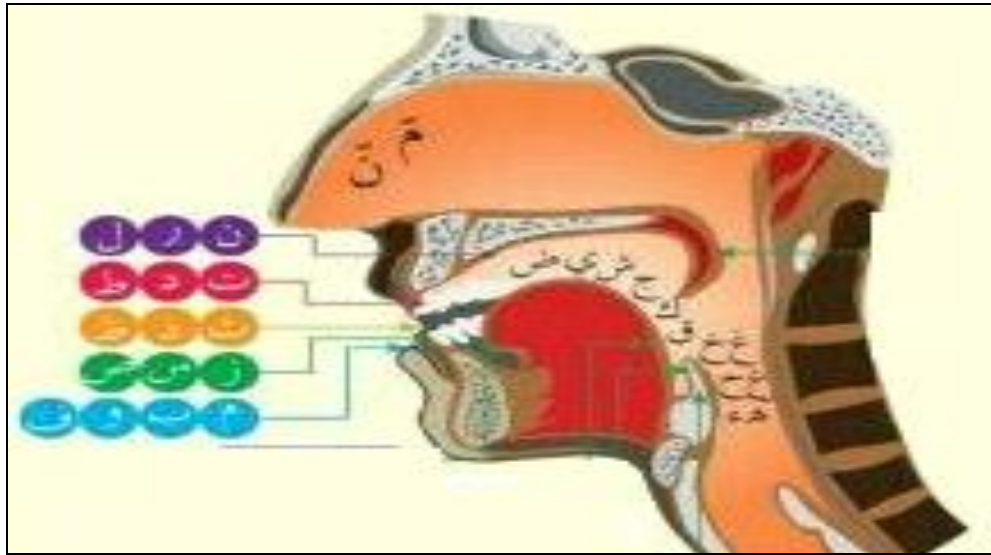
마카리즈는마크라즈의 복수형으로, 글자가 나오는 곳, 그 곳에서 소리가 그칠 곳을 의미하여 한 글자를 다른 글자와 구별할 수 있습니다.

소리가 나는 곳은 일반적으로 5 개의 부분으로 나뉩니다:

1. 알자오프 - 목구멍 및 구강(الجوف)
2. 알 ḥ 알크 -목구멍(الحلق)
3. 알리산어 - 혀(اللسان)
4. 아쉬샤파타안 - 입술(الشفتان)
5. 알카이숨 - 코밑(الخيضوم)

그런 다음 총 17 개의 하위 섹션으로 세분되며, 이 섹션은 관절 지점이 됩니다. 이 섹션은 가장 안쪽에서 가장 바깥쪽으로 구성되며, 각 문자는 각 마크라즈에서 형성됩니다.





1) 알 자오프 - 식도의 내부부위 (الجوف).

마크라즈 알 자오프; 마크라즈가 있고 열린 입의 빈 부분을 포함합니다. 나오는 마크라즈는 세 글자로 구성되어 모음 형태로 발음되는데, 즉 "aa"로 발음되는 알리프(ا), "o"로 발음되는 와우(و), 그리고 "ii"로 발음되는 야아(ي)가 있습니다.

2) 목구멍 섹션(الحلق)은 6 글자에 3 마크라즈로 구성되어 있습니다.

- ✦ (أقصى الحلق), 즉 함자 (ع)의 마크라즈인 목 아래 또는 후두. 보통 모음으로 시작하는 단어의 시작 부분에서 발음됩니다. 그것은 자음 글자이고 단어의 시작, 중간 또는 끝에서 명확하게 발음되어야 합니다.

목구멍의 이 부분에서도 haa (ه) 라는 글자도 나옵니다

✚ (وسط الحلق) • 와사틀 할크, 즉 목의 중간 부분에서, 음의 ㅏ보다 높은 글자(ع') 'aain'과 ha(ح) 가 음의 내는 곳.

✚ (أدنى الحلق) , 즉 목구멍의 윗부분(혀 밑부분 근처)에서 글자(غ)가 나오는 곳) ghain 과 (خ) khaa

(غ)과 (خ)의 친조합의 일반적인 오류는 목이 아닌 입에서 오는 친조합에 의해 발생합니다.

3) 혀 (اللسان)

18 자의 10 마크라즈를 포함한 구술/구술,

A) 혀의 가장 깊은 곳(أقصى اللسان)

- 마크라즈 Qaaf ق - 목구멍 옆에 있는 혀의 가장 깊은 부분과 뒤쪽의 연구개가 만나는 부분, 이것은 Qaaf 의 마크라즈입니다.
- 마크라즈 카프 ك - 혀의 가장 깊은 부분은 마크라즈 qaaf 앞에서 미각의 뒤쪽과 약간 맞닿는데, 이것은 카프의 마크라즈입니다.

B) 혀의 중간 부분(وسط اللسان):

즉, 혀의 가운데와 입천장이 만나는 것입니다.

이것은 자음 "y"로 음절을 시작할 때 ج (짐), ش (씨인), ي (야아)의 마크라즈입니다.

c) 혀끝(حافة اللسان)

- 마크라즈 다드 ض - 즉 혀의 안쪽 가장자리가 왼쪽 또는 오른쪽 또는 둘 다 동시에 위쪽 어금니를 누르는 것. (가장 자주 왼쪽), 그것은 (다드) ض의 마크라즈입니다.
- 마크라즈 램 ل - 혀 끝과 미각이 만나는 부분은 (램) ل의 마크라즈입니다.

D) 혀끝(طرف اللسان)

- 마크라즈 눈 ن - 즉 혀끝은 약간 앞으로 또는 혀끝과 윗입술의 잇몸 사이에서 만나는 것이 마크라즈 ن입니다.
- 마크라즈 라 ر - 즉, 혀끝의 윗부분과 위쪽 중앙 앞니 2 개의 잇몸이 마크로이 ر (raa)입니다.
- 마크라즈 다알 ط따아 د , , ت 타아; 즉 혀끝이 윗 앞니의 밑동을 누르는 것입니다
- 마크라즈 ص s 아드, ز, س. 즉, 혀끝과 중앙 앞니의 안쪽이 만나는 것입니다.
- 마크라즈 Zha ظ, zal ذ, thsa ث. 즉 혀끝과 윗 앞니의 끝이 만나는 것입니다

4) 입술에는 (샤파타인으로서) الشفتين 이 마크라즈에서 나오는 4 개의 글자가 있습니다:

- 마크라즈 와우 و, 바 ب, mim م : 윗입술과 아랫입술이 만나는 것입니다. 다른 점은 글자 와우에서는 두 입술이 앞으로 나와 살짝 벌린 반면, 글자 Ba 에서는 두 입술이 꼭 닫히고 강하게 열리는 반면, 글자 mim 에서는 두 입술이 서로 약하게 눌린다는 것입니다. '다른.
- 마크라즈 Fa ف은 안쪽 아랫입술과 윗 앞니 끝이 만나는 것을 의미합니다

5) 마크라즈 알 카이숨 (코밑) الخيشوم

명사 ن 와 mim م bertashyd 문자에서 볼 수 있는 허밍, 이드감, 에크랩, ikhfa 에서 나오는 허밍처럼 모든 الغنة gunnah/buzzing 소리가 나오는 곳은 코에서 나오고 혀는 아무런 역할이 없습니다.

비고 : 편지에 주어진 마크라즈를 알거나 느낄 수 있도록 수쿤칸으로 글자를 발음한 다음 그 앞에 함자를 붙입니다. 소리가 한 곳에 갇히면 그 곳에서 마크라즈가 나옵니다.

예: ف، ا، ص، ا، ح، ا

*단모음 (단모음은 매드 و, ي, ا 의 길이의 절반을 발음하여 지음)을 뜻합니다. 수쿤 (◌)은 모음이 없거나 음절의 끝을 뜻합니다. 사키나는 수쿤에 딸린 글자를 뜻합니다

AQWS0032ED34

صفات الحروف (문자의 본질)

글자의 발음과 관련된 두 번째 교훈은 글자의 속성(단순히 의미는 설명, 특징, 속성 또는 품질을 의미하는 시파)입니다. 여기서 § 이파트(şifah)라는 단어는 각 글자에서 발견되는 특별한 특성이나 자질을 나타냅니다.

§ 이파트를 정의하는 목적은 첫째, 말할 때 발음하는 방법을 결정하는 것이고 둘째, **ط, ذ, ت** 와 **ظ, س** 와 **ص** 처럼 같은 마크라즈에 기원을 둔 문자를 구별하는 것입니다. 문자가 진짜 마크라즈로 나타나고 모든 § 이파트(격)가 뒤따르면 정확하고 올바른 프로명사가 얻어집니다.

성격의 특징에는 고정적/영구적(الصفات اللازمة) 과 임시적(الصفات العارضة) 두 가지가 있습니다. 그리고 이것은 타지위드 법과 관련된 다른 섹션에서 설명할 것입니다.

고정/영구 속성은 문자에 포함된 속성으로, 정확한 발음이 없으면 발음이 이루어지지 않습니다. 대부분의 학자들은 그 속성을 17 가지로 구분하는데, 그 중 10 가지는 서로 반대이고(즉, 5 쌍) 7 가지는 고유합니다(반대 없음). 각 문자에는 최소 5 개의 § iafaat(즉, 각 반대 쌍에서 하나씩)가 있으며, 많은 문자에는 두 개의 고유한 속성이 있는 Raaa(ر)와 같은 추가 속성이 있습니다.

다음은 고정 속성(الصفات اللازمة) 의 유형과 이에 포함된 문자입니다.

대립되는 글자의 성격

속삭임, 약함 الهمس	↔	맑은 소리 الجهر
힘 الشدة	↔	약하거나 느슨함 الرخاوة
높이 الاستعلاء	↔	약함 الاستيفال
; 폐쇄 الاطباق	↔	오픈 الانفتاح
가볍게 나온다 الاذلاق	↔	무겁게 나온다 الاصمات

- الهمس - Hams; 속삭임, 약함: 발음 중 호흡기 흐름의 존재 - 포함된 문자는 문장에 조합됩니다: فحته شخص سكت
- الجهر - Jahr ; 맑은 소리: 마크라즈의 힘으로 인한 호흡 유지 / 호흡 흐름 - 그 안에 포함된 글자들은 함스 글자를 제외한 모든 글자들입니다.
- الشدة - 잇다 ; 힘: 마크라즈의 폐쇄로 인한 소리 흐름의 방해. 그 안에 포함된 글자들이 문장 안에 들어 있습니다: أجد قط بكت
- الرخاوة - Rakhawah; 약하거나 느슨함: 프로 연합 동안의 소리 흐름은 강한 것과 약한 것 사이의 두 가지 상반된 특성 사이에 있습니다. 즉, 중간 또는 중간이라고도 불리는 التوسط 바이니아 / 타와수트(Tawasuth)는 소리는 나타나지만 흐르지 않습니다.
- 바이니아 문자는 5 لن عمر 글자, 라카와의 문자는 모두 잇다와 바이니아의 범주에 포함되지 않은 문자입니다.
- الإستعلاء 이스틸라 - 높이: 글자를 발음할 때 목소리/혀를 하늘로 올려서 글자가 두꺼워지는 것입니다. 그 안에 포함된 글자들은 문장 안에 들어 있습니다: خص ضغط قط
- الإستيفال - Istifal; 약함: 즉, 목소리/혀를 아래로 내려 입에 대고 글자가 가늘어지도록 함 - isti'la 글자 이외의 모든 글자를 포함함.

- الاطباق - Ithbaq; 폐쇄: 혀와 입천장 사이의 소리의 축적 - 글자 수는 4 개, 즉 **ظ, ط, ض, ص**
- الإفتاح - Infitah; 오픈: 윗입술 혀 분리/윗입술 혀 거리 - 포함된 문자는 **ص, ظ, ط** 및 **ض** 이외의 모든 문자입니다

(마지막 한 쌍은 타지위드 연구에 포함되지 않고 설명을 완료하기 위해 언급되었습니다. :)

- الإذلاق - Izlaq; 가볍게 나온다: 혀 끝과 입술에서 **فر من لب** 이 쉽게 흐르는 글자
- الإصمات - Ishmat; 무겁게 나온다: 입과 목의 남은 글자의 모습

대립이 없는 글자의 성격

✚ الصفير - 샤피르; 히싱: 혀를 닮은 뿔과 위쪽 중앙 앞니 새소리 사이에 나타나는 소리 - 포함된 글자는 (**ص, س, ز**)입니다. (그리고 글자 **ز**는 더 이상 웅웅거리지 않습니다.)

✚ القلقلة - 칼칼라; 진동 (반사): 수쿤과 함께 있을 때 글자의 모양과 함께 마크라즈의 진동이 있습니다 - **قطب جد** : 다섯 개의 글자가 포함되어 있습니다. 이것은 다른 섹션에서 더 자세히 설명할 것입니다.

✚ اللين – Liin; easy (부드러운): 쉽고 가벼운 발음 – Waaw with sukun 과 fat ḥah) 그리고 yaa with sukoon, 그리고 fat ḥah. 이것은 و ُ 과 ي ُ를 혼동하는 목소리가 아니라 마뜨 부분에 아래에서 논의될 것입니다 (المد)

✚ الإنحراف – Inhiraf ; 비대칭/편차: 문자가 한 마크라즈에서 다른 마크라즈로 나타나는 경향. 포함된 문자는 ل و ر입니다. (람은 혀 끝으로 막혀 있고, ر 은 혀를 뒤로 틀어서 마크라즈로 돌아갑니다.)

✚ التكرير - Takrir; 반복: 마크라즈가 좁아서 소리가 나는 글자를 발음할 때 입 끝에 약간의 진동이 있습니다. ر 글자를 발음할 때는 발음을 바르게 하려면 혀를 가볍게 하지 말고 조심하고 조절해야 합니다.

✚ التفشي – Tafasyi; Diffusion: 발음 동안 건물 입구를 통해 공기가 전파됨 – 포함된 문자는 ش입니다.

✚ الإستطالة – ইস্টিহালা; 신장: 혀의 전체 가장자리를 가로질러 앞에서 뒤로 소리의 확장 – 포함된 글자는 글자 ض이며 يضرب و يضحكون 처럼 수쿤과 함께 있으면 더 잘 보입니다

참고 : 수쿤으로 발음할 때 이 각 글자의 특징을 보거나 들을 수 있습니다. 예: ظ ، ش ، إ

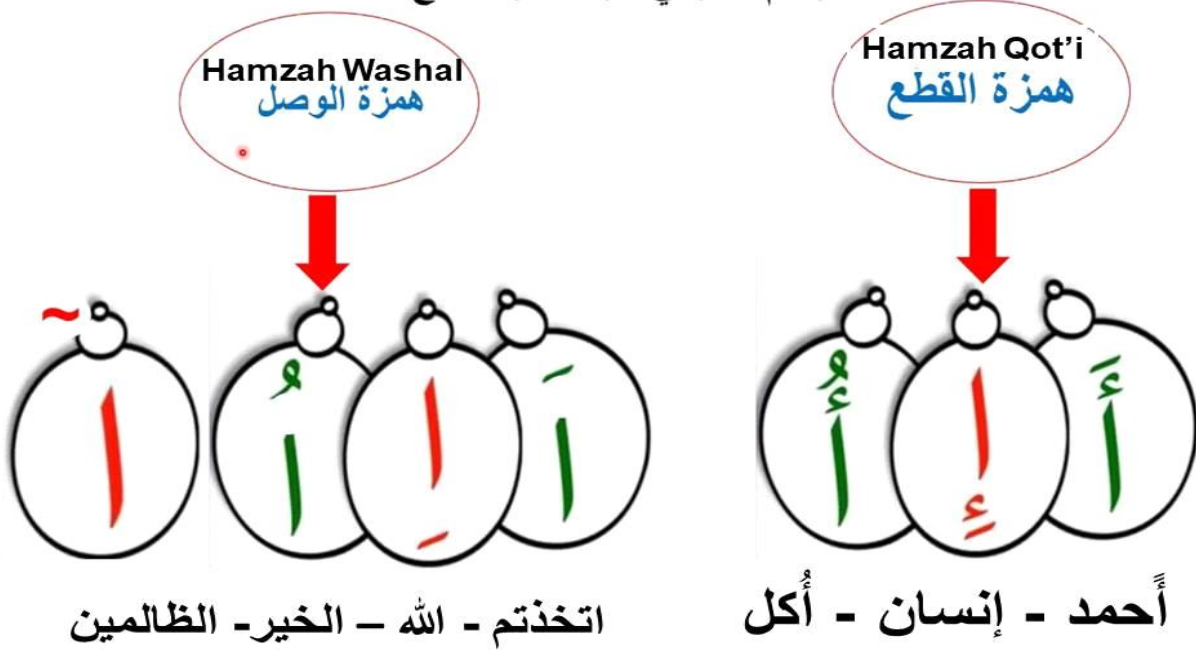
특수 레터링에 대한 추가 참고 사항

1. 마카리즈과 자연에 대한 우리의 연구에서, **و** 과 **ي** 은 두 가지 기능, 즉 자음 (**و** "w"와 **ي** "y"와 동등)과 모음 (즉, "oo"와 "ee" 소리)으로 구성됩니다. 후자의 경우 그것은 매드 문자 (확장자)라고도 불리며 항상 수쿤과 함께 쓰이며 유사한 유형의 단모음 (즉, 담마 앞에 와우 수쿤, 카스라 앞에 야아 수쿤)이 선행합니다.) nuuhiiHa **نوحيا** *라는 단어처럼.
2. 알리프는 항상 모음이거나 매드이고 같은 방식으로 쓰여집니다 (즉, 알리프 사키나는 fatha 앞에 붙습니다). 음절들은 오직 자음으로 시작할 수 있기 때문에 이 글자는 결코 단어를 시작하지 않습니다. 비록 알리프의 쓰여진 형태는 단어의 시작 부분에 나타나야 하지만, 그것은 사실 글자 함자에 대한 지원일 뿐이고 글자 자체는 아닙니다.
3. 함자에는 두 가지 유형이 있습니다:
 - 첫 번째는 일반 자음 **همزة القطع** (hamzah Qot'i)인데, 이는 ء입니다. 이 함자는 단독으로 쓰이거나 다른 받침 글자와 함께 쓰입니다 - 발음(**أ** **إ** **ؤ** **ئ**)에서는 아무런 기능이 없는 형태입니다. (이 함자는 항상 말해야 함)

- 두 번째 유형은 특정 단어(함자 와슬) همزة الوصل를 연결하는 데 사용되며 단어의 시작 부분에만 나타나고 알리프 형식만으로 또는 기호(أ)로 무스하프에 표시됩니다. 함자는 연결 기능을 수행하고 새로운 구문이나 표현의 시작 부분(즉, 흡입 후)에만 말하기 때문에 암송 중에 생략됩니다.

예를 들어, 처음과 이전 단어 알라후, 누르, 아사마와티, 알아르드, 인날라하, 가푸루 라힘과 연결되었을 때 발음 차이에 주목하십시오.

رسم همزتي الوصل و القطع



타지위드법의 기본규칙

얇아지거나 가벼워짐- 두꺼워지거나 짓누른다 (التفخيم والترقيق)

정의:

두꺼워지거나 짓누른다 التفخيم - 혀 밑부분을 들어 올리거나 들어 올려 글자가 무겁게 느껴지게 합니다

얇아지거나 가벼워짐 الترقيق - 미각에서 혀를 내려 글자가 가벼워짐

1. 항상 굵은 발음 / Isti'la(الإستعلاء) 즉, 글자

خص ضغط قظ 또는 모두 굵은 글씨이기 때문에 타프킴 문자(무거운 / 굵은 글씨)라고도 하며 둘 다 하라카트 또는 수쿤을 동반합니다.

(حُصَّ ضَغَطِ قِظْ) خ ص ض غ ط ق ظ		
غَيْرِ الْمَعْضُوبِ		فَاقْصُصِ الْقَصَصِ
خَالِدِينَ	مُخْلِصِينَ	حُصِّلَ
حَافِظَ	ظَهْرَهُ	قَوْمِ الظَّالِمِينَ

가장 무거운 글자는 실제로 Ithbaq(الإطباق)/ 덮는 글자, 즉 혀가 미각에
대항하여 가장 높은 위치에 있는 **ص ض ط ظ** 글자입니다



타프킴은 파트하 fatha 와 아리프가 함께 있을 때 주어진 글자보다 가장
우선순위가 높고, 다음은 파트하만 있을 때, 그리고 담마와 함께 있을 때,
수쿰과 가장 적게 카스라와 함께 있을 때입니다.

예제:

خَالِدِينَ صَادِقِينَ الضَّالِّينَ خَاطِنَهُ صَدْرٌ ضَرْبٌ
أَطْلَمَ قَالَ الْقُرْآنُ الصَّلَاةَ الطَّعَامَ طِبَاقًا إِخْرَاجُ
طِفْطًا طَافَ عَلَيْهِمْ طَافٌ خَلَقَ قَلْبٌ ظَهَرَ عُدْقًا

2. 항상 가볍게 읽히는 글자들(Istifal الإستيفال)은 다른 자음들로, 타르키크 글자(가벼운/미세)라고도 불리며, 항상 혀를 내린 상태에서 발음되어야 합니다(**ل**와 **ر**는 제외). 특정한 조건에서 타르키크와 타프킴 사이를 번갈아 사용할 수 있습니다.

발음 예제:

التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّاجِدُونَ
الْأَمْرُونَ النَّاهُونَ حَمَلٌ كُتِبَ أَنْعَمَتْ

2. 매드 문자(장모음); alif 는 앞에 오는 문자를 따르고, 앞에 오는 문자가 무거우면 타프킴/heavy 로 알리프도 발음하고, 가볍다면 타르키크/light 로 읽습니다:

سَاجِدِينَ، صَادِقِينَ، كَانَ، قَالَ، التَّائِبُونَ، طَائِفَةٌ

수라 알 아흐잡 35 절, 수라 만나지앗 1 절부터 14 절까지 그리고 수라 알 가시야 1 절부터 12 절까지 읽어 보십시오.

알-노운 사키나와 탄원의 규칙

أحكام النون الساكنة والتنوين

알 (ن) 수쿤 또는 (ن) 사키나는 보통 수쿤을 동반하는 (ن) 단어의 중간 또는 끝에 나타나 모음이 없음을 나타냅니다.

Tanwin 은 이름의 끝에 있는 죽은 (ن)을 가리킵니다. Tanwin 은 구어로 나타나고 글로 사라지는(ن) mati 에서 왔습니다. 그것은 단어의 마지막 글자를 수반하지만 Noun sukun 처럼 발음되는 두 번째 격음기처럼 쓰여집니다. 예를 들어:

بَشْرٌ 마치 بَشْرُنْ 처럼 발음되는

بَشْرًا 마치 بَشْرِنْ 처럼 발음되는

따라서 사키나 (ن)와 관련된 규칙은 탄원에도 적용됩니다.

(ن) 수쿤과 탄원의 바름에 영향을 미치는 네 가지 규칙이 있습니다:

1. الإظهار - Idzhar: 맑음, 단단함, 깨끗함
2. الإدغام - Idham : 융합, 합병 및 동화
3. الإقلاب - Iqlaab : 돌아서서 바꿉니다
4. الإخفاء - 'Ikhfaa : 숨김, 위장.

1. 이즈하르(الإظهار):

(الإظهار)는 글자를 분명하게 하거나 밑줄을 긋는 방식으로 명확하게 한다는 뜻입니다. '명사'의 경우, 뒤에 오는 글자와 명확히 구분하여, 건나/버징 없이 또렷하게 발음한다는 뜻입니다.

명사 사키나나 탄원을 따를 때 이즈하르로 발음되게 하는 여섯 개의 글자가 있습니다. 그 글자들은 목구멍의 마크라즈 글자들입니다: **ء** (함자), **هـ, ع, غ, خ**. 그리고 이것은 목구멍과 명사막하(혀끝) 사이의 거리가 있기 때문에 결합이 불가능하지는 않더라도 어려워집니다.

이것은 단일 단어(an'amta 와 **تَشْهُر**) 또는 두 개의 다른 단어(**من**와 **عَذَابِ الْيَمِّ**와 **حَيْثُ**)에서 발생할 수 있습니다.

다음은 Noun sakinah 와 tanwin 에 있는 idzhar 의 몇 가지 예입니다:

<i>Izhaar</i>		
ء هـ ع غ خ		
مِنْ خَوْفٍ	وَأَنْحَرُ	أَنْعَمْتَ
مِنْهُ	مِنْ غَضَبٍ	مَنْ أَمِنَ
عَلَيْمٌ حَكِيمٌ	طَيْرًا أَبَابِيلَ	شَيْءٍ عَلِيمٌ
قَوْمًا غَيْرًا	عَلِيمٌ خَيْرٌ	نُوحًا هَدَيْنَا
مِنْ عَذَابِ الْيَمِّ	مِنْ أَرْضِكُمْ	إِنْ هَذَا

2. 이드하암(الإدغام)

이드하암은 글자를 다른 글자에 삽입하는 것으로 정의됩니다. 아랍어에 적용되는 이는 모음 부호가 있는 글자 안쪽에 수쿤으로 표시된 자음을 결합하여 (즉, 두 번째 글자처럼) 단위가 되는 것을 의미합니다. 일반적으로 샤따 부호로 표시됩니다.

이드하암의 규칙은 단어의 끝에 있는 명사수쿤에만 적용됩니다. 만약 다음 단어가 이드하암의 문자 중 하나로 시작한다면, 이드하암의 마크라즈가 명사수에 가깝기 때문에 변화가 일어날 것입니다.

يرملون이라는 단어에 명사 사키나(Noon saakinah)와 탄원(tanwin)의 idghaam 이 포함되어 있음을 의미하는 글자 .



이드하암에는 두 가지 종류가 있습니다:

1. 이드하암 건나의 질(إدغام بغنة)

waaw (و) yaa (ي) meem (م) 또는 명사 (ن)로 인해 발생합니다. 명사가 동화되었지만 건나의 자질은 남아 있기 때문에 و와 ي가 결합되면 불완전한 이드하암이 됩니다. 예를 들어:

مَنْ يَعْمَلُ	→	مَيَّعَمَلٌ
مِنْ وَالٍ		مِيَّوَالٍ
مِنْ مَاءٍ		مِيَّمَاءٍ
إِنْ نَحْنُ		إِنَّنْحُنُ

건나는 항상 두 번의 탭/카운트로 이루어진다는 것을 기억해야 합니다.

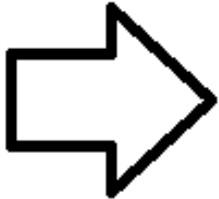
예:

مَنْ يَعْمَلُ مِنْ قَلْبِي مِنْ مَالِ اللَّهِ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ
مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجُودَةٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ
إِنْ تَيَّرُوا مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ

2. 건나 없는 이드하암 (إدغام بغير غنة)

raa(ر)와 laam(ل)이라는 글자로 인해 발생하며, 이것은 완전한 idghaam 이라고 불리는데, 이것은 Gunna 의 품질이 명사와 함께 손실되기 때문입니다. 예를 들어 다음과 같습니다:

وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّينَ
مِنْ رَبِّكُمْ



وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّينَ
مِرَبِّكُمْ

이 단어들은 idghaam 의 규칙을 따르지 않고 오히려 어디에 나타나든 gunnah(즉 idzhaar) 없이 명확하게 발음됩니다.

م 와 ن 의 경우는 이드하암의 융합이 완전해야 하는데, 이 두 글자의 질(ṣ 이파)이기 때문에 건나는 남아 있습니다.

두 종류의 idghaam 에서 혀는 Noon 마크라즈에 접근해서는 안되며(그 원인이 되는 글자가 Noon 이기도 한 경우는 제외) 다음 글자만 발음됩니다.

이 규칙의 예외는 두 수라의 첫 글자에 있는데, 이 글자들은 마지막에 명사 saakinah 로 발음됩니다. 즉, 수라 (ن) 명사와 يس (야신)에서 발음됩니다. 그것은 그 뒤에 오는 글자 waaw 가 무엇이든 idzhar 로 발음됩니다.

يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ

ن وَالْقَلَمِ

각주: 코란에는 (ن) 사키나가 단어 중간에 발생하고 '와우' 또는 '야'가 뒤따르는 네 개의 단어가 있습니다. 즉, دنيا - صنوان - قنوان - بنیان

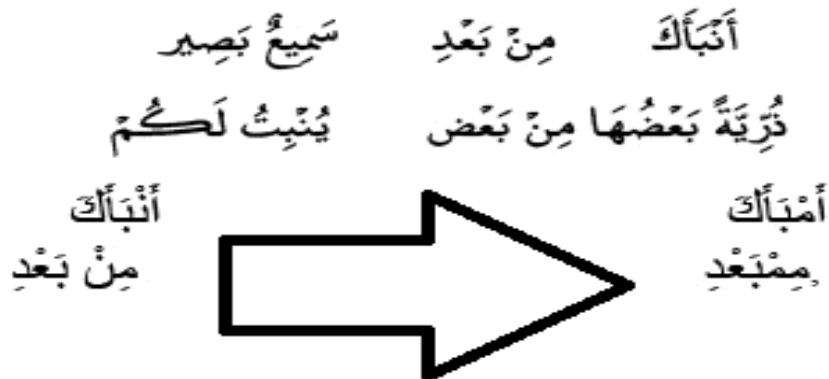
3. 변화 (الْقَلْب - الإقلاب)

이클라브는 사키나(탄원 포함)가 mim(م)이 되는 변화나 변화를 말합니다. (ن) 뒤에 문자, 즉 baa(ب)가 하나 또는 두 단어로 이어질 때 발생했습니다. 일부 무스하프는 (ن)뒤에 작은 "م" 기호(م)를 (ن) 표기로 사용합니다.

글자 mim은 Ikhfa의 규칙/법칙을 따르며, 항상 발음되고 건나에 주의를 기울입니다.

(‘mim 사키나 - 이크파’ 샤파위’의 규칙 참조)

예:



4. 숨기거나 가리거나 الإخفاء

그것은 숨기거나 가리는 것을 의미하고 타지위드 전통에서는 한 글자를 다른 글자 뒤에 숨기는 것을 말합니다. (ن) 사키나 또는 탄원은 ikhfaa'로 매번 발음되고 idzhar, idghaam 또는 iqlab 에는 포함되지 않은 15 개의 글자가 뒤따릅니다. 그 글자들은

ت ت ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

idzhar 나 iqlaab 처럼 한두 번에 발생합니다.

Ikhfaa'는 명사가 idz-haar 와 idghaam 사이에 있으며, 다음 문자 뒤에 (ن)을 숨긴 채 gunnah 를 유지하는 것을 의미합니다. 왜냐하면(ن)은 결합되지 않고 숨겨져 있기 때문에 ikhfaa' 문자에 ikhfa' 문자에 shaddah 가 없기 때문입니다. 올바른 명사는 2 개의 카운트까지 gunnah 를 수행하면서 (ن) 뒤에 글자를 발음할 준비가 된 위치에 혀를 놓음으로써 이루어집니다.

건나 중에 혀끝이 윗입에 닿으면 안 되고, 그렇지 않으면 (ن)가 들리고 숨기지 않기 때문에 이것을 피해야 합니다.

예:

عَنْ صَلَاتِهِمْ		مِنْ سَجِيلٍ فَجَعَلَهُمْ	
إِنْسَانٌ	أَنْتُمْ	لَيْلَةٌ ثُمَّ	نَفْسٍ شَيْئًا
نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ		نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ	
مِنْ جُوعٍ		يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ	
كُتِبَ قِيَمَةٌ		مَنْ ثَقُلَتْ	

ikhfaa'와 관련된 주석: (ن) 사키나 또는 탄원 뒤에 글자가 타프켄/볼드로 되어 있을 때 수행되는 건나도 타프켄입니다. 마찬가지로, (ن) 사키나 또는 탄원 뒤에 타르키크/씬이 따라올 때, 건나도 타르키크(씬)가 됩니다.

사키나(ن)와 탄원의 규칙을 실천하려면 수라 알 바카라, 66-71 절을 읽으십시오..

적용되는 규칙 الميم الساكنة

ميم은 마크라즈가 입술 사이에 있는 글자 중 하나입니다. 따라서 mim (م) saakinah 에 적용되는 규칙을 언급할 때 Shafawi (입술)라는 단어는 (ن) saakinah 의 규칙을 구분하는 데 사용됩니다.

ميم 사키나에는 세 가지 규칙이 적용됩니다. 즉, 다음과 같습니다:

1. 이드하암 샤파위 الإدغام الشفوي

Mim Saakinah 뒤에 다른 문자 Mim 이 붙으면 두 번째 문자에서 발음이 결합되어 sign shaddah 를 취하며, 이는 idhaam 으로도 표시됩니다. Gunnah 또는 humm 과의 발음을 수행하고 입술을 다물고 둘을 셀 때까지 유지합니다

예:

يَاتِيَنَّكُمْ (مَتَى)	لَكُمْ (مَا)
إِنَّهُمْ (مَعَكُمْ)	إِلَيْكُمْ (مُرْسَلُونَ)

참고: 이것은 작은 (الإدغام الصغير)이라고도 합니다

2. 숨기거나 가리거나 샤파위(الإخفاء الشفوي)

만약 baa(ب)라는 글자가 mim saakinah 를 따라가면, 그에 의해 가려진 글자 mim 과 건나는 유지했습니다. 입술은 명확하게 들을 수 있는 mim 을 피하기 위해 건나 동안 완전히 닫히는 금지입니다.

예:

رَبَّهُمْ بِهِمْ	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ
فَأَحْكُمَ بَيْنَهُمْ	يَعْتَصِمَ بِاللَّهِ

참고: 때때로 Noon 사키나 또는 탄원은 위에서 설명한 대로 샤파위 이크파 규칙에 따라 이클라브, 단어 규칙에 따라 문자 mim 으로 대체되었습니다.

✚ 작은 (الإدغام الصغير)이라고도 합니다

3. 명확 샤파위(الإظهار الشفوي)

mim saakinah 뒤에 mim 또는 baa 가 아닌 다른 문자가 뒤따르면 idz-haar 로, 즉 명확하고 분리되어 ghunnah 없이 발음됩니다. 이 두 문자는 마크라즈 mim 에 가깝고 ikhfaa 를 유발하는 baa 와 분명히 구별되어야 하기 때문에 faaa(ف) 또는 waaw(و) 문자가 나타날 때 나타나는 idz-haar 에 특히 중점을 둡니다.

• 예:

فَلَهُمْ أَجْرٌ	لَكُمْ دِينُكُمْ	أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي
-----------------	------------------	--------------------------------

Surah Ali 'Imraan, 152 절에서 Mim saakinah 글자 연습하기

الغنة - 건나

건나는 명사(ن)와 mim(م)에서 나오는 허밍음으로, 마크라즈 부분에서 언급되었습니다. 건나는 입에서 소리 흐름이 차단될 때(글자 ن의 경우 혀, 글자 م의 경우 입술) 비음에서 나옵니다. noon 나 mim 이 saddah(ّ)로 표시될 때, نٌ 와 مٌ 라는 단어에서 보듯이, 두 개의 카운트(장모음의 길이와 동일)로 건나를 수행합니다.

말하기:

Ghunnah				
فَلَمَّا	صُمِّمَ	إِنَّكَ	إِلَهُ النَّاسِ	
جَلِيَّةٌ	جَنَابٍ	إِنِّ	فَإِنَّمَا	النَّارُ
عَمَّ	ثُمَّ	مِمَّا	فَلَمَّا	حَمَّا
حَمَالَةَ	وَأَمَّا	بِالْخُطْبِ	لَسَسَلْنَا	
فَإِنَّهَا	إِنِّي	إِنَّا لَهَا	وَالنَّهَارِ	
وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ		مُحَمَّدٌ	مِنَ النَّاسِ	

건나는 noon 와 MIM Law 섹션에서 설명한 다른 상황에서도 발생합니다

참고: 다른 이중 문자는 문자 위에 샨다로 표시되어 있으며 프로 연합을 제한하고 있지만 건나의 머리 수는 두 개 이하입니다.

기타 이드하암의 유형 أنواع اخرى من الإدغام

1. 동일한 두 문자의 이드하암 - ادغام متمثلين

이드하암은 명사 사아키나의 법칙에 따라 정의되지만, 이들 문자에 한정되는 것은 아닙니다. 여기서는 코란에 등장하는 또 다른 사례를 예를 들어 간단히 소개합니다. 여기서 필수적으로 주의할 점은 수쿤이 들어가는 글자가 칼칼라를 필요로 하는 글자라면, 글자가 다른 글자와 결합할 때는 프로 noon 가 생략된다는 것입니다.

1. 동일한 두 문자의 이드하암 ادغام متمثلين

그것들은 두 개의 동일한 문자입니다. 두 개 중 첫 번째 문자가 사킨(sakin)이면 다음 문자로 병합됩니다. 예를 들어, 다음과 같습니다:

예

قُلْ لَكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ قَدْ دَخَلُوا اضْرِبْ بِعَصَاكَ
فَلَا يُسْرِفَ فِي الْقَتْلِ يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ اذْهَبْ بِكِتَابِي

참고: 두 개의 Nun 또는 두 개의 M īm 이 하나로 결합될 때마다 앞서 언급한 대로 건나를 수행해야 합니다.

2. 이드하암, 두 글자인 (같은 마크라즈이지만 다른 시파트입니다)

ادغام متجانسين

이들은 마크라즈는 같지만 ṣ iafaat(격)이 다른 글자들입니다. 코란에서 다음과 같은 요소들이 이 범주에 속합니다:

1. Dzaal(ذ)는 다음과 같이 dzhaa(ظ)를 형성합니다:

إِذْ ظَلَمْتُمْ إِذْ ظَلَمْتُمْ

2. Taa(ت)는 다음과 같이 daal(د) 또는 ṭaa(ط)로 결합됩니다:

أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ فَأَمَنْتَ طَائِفَةً

3. 다알(د)은 다음과 같이 결합하여 타아(ت)를 형성합니다:

قَدْ تَبَيَّنَ أَرَدْتُمْ كِدْتُمْ مَهَّدْتُ

4. ttaa(ط)는 결합하여 다음과 같이 taa(ت)를 형성합니다:

بَسَطْتُ أَحَطْتُ فَرَطْتُ

5. Baa(ب)는 결합하여 다음과 같이 미엠(م)을 형성합니다:

أَزَكَّتْ مَعَنَا

- *Shaddah 와 함께하는 Mim 은 Ghunnah 를 필요로 합니다.)*

6. Taa(ث)가 결합하여 dzaal(ذ)를 형성한 것은 다음과 같습니다.

يَلْهَثُ ذُكَّ

마크라즈와 문자가 붙어 있는 두 글자

(ادغام المتقاربین)

이것은 마크라즈와 ṣ iafat 에서 서로 가까운 글자를 말합니다.

1 라암(ل)은 라아(ر)와 결합하여 raa 가 됩니다.

قُلْ رَبِّ بَلِّ رَفَعَهُ إِلَيْهِ

2. 카프(ق)는 다음과 같이 카프로 결합됩니다:

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ

4. 램 레터의 규칙 احكام اللام

아랍어에서 부정관사는 명사 뒤에 탄원(tanween)으로 표시됩니다. 그러나 정관사는 noon 앞에 붙어서 **أل** le 형태로 연결됩니다. 예를 들어, 연결된 함자에서 다음에 램(lam)이 뒤따릅니다. (كتاب 는 어떤 책, 즉 "책"을 의미하는 반면, الكتاب 는 책, 즉 "책"을 의미합니다.)

أل 은 작성할 때 변하지 않지만 램의 친회는 그 뒤에 오는 글자에 따라 다르며 idghaam 과 idz-haar 의 규칙을 따릅니다.

정관사의 램 뒤에 "삼시야"(ash-shams الشمس 는 "해"를 의미하며, 단어 자체가 이 규칙의 예이다)라는 글자가 붙으면 다음과 같이 샤따를 가진 글자들이 결합됩니다.

이드하암을 일으키는 삼시야 글자는 열네 개입니다:

صِفْ ذَا تَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ** دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

알파벳의 나머지 글자들도 14 개입니다:

إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَةَ

ب ع خ ع غ م ه و ي ء .

그리고 이것은 "카마리아"("달"을 의미하는 알-카마르 القمر)라고 불리며, idzhaar, 즉 램의 명확한 발음 연합을 유발합니다.

idghaam 을 보여주는 예:

الشُّمْسُ اللَّيْلُ السَّاعَةُ النَّارُ الدَّارِيَاتُ

الشُّمْرَاتُ التَّابُونُ

idz-haar 를 보여주는 예:

القَمَرُ الْمَلَائِكَةُ الْإِنْسَانُ الْجَبَلُ الْعَالَمِينَ
الْكِتَابُ الْبَيْتُ

람(ل)이라는 글자는 가벼운 글자이지만, 알라 اللهُ 의 이름으로 된 경우에는 유일하게 예외입니다. 만약 알라라는 이름 앞에 하라카트 카스라(Harakat Kasrah) 또는 야아 사아키나(ي)가 붙으면, 다음과 같이 람이라는 글자는 타르키크(tarq) 또는 얇게(thin 발음됩니다:

فِي اللَّهِ	بِسْمِ اللَّهِ	
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ	مِنْ عِنْدِ اللَّهِ	
قُلِ اللَّهُ	أَعُوذُ بِاللَّهِ	بِآيَاتِ اللَّهِ

그러나 그것이 fatha(َ), dhamah(ُ) 또는 waaw(و) saakina(و)로 선행되거나 알라의 이름으로 시작될 때 laam 은 다음과 같이 타프킴/bold 로

발음됩니다:

قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ
أَلَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ¹²

참고: 따라서 타지위드 규칙을 적용할 때 발음되지 않는 동사에서 3 인칭 복수형 와우를 따르는 알리프는 무시됩니다.

알의 읽기 (알리프 램 마리파트)

알(ال)을 읽는 방법은 뒤에 오는 글자에 따라 두 가지로 나눈다. ال를 읽을 때 'l'자의 소리를 그대로 또렷하게 발음하거나 뒤에 오는 글자의 소리에 'l'자의 소리를 삽입해서 발음하는 것은 'l'자의 소리가 아니라 뒤에 오는 글자의 소리입니다. 암송학에서는 글자의 소리를 뒤에 붙이는 것을 이드하암이라고 합니다. ال를 읽을 때 이드하암에는 이드하암 카마리야와 이드하암 삼시야 두 가지가 있습니다.

이드하암 카마리야의 경우, 글자 "l"의 소리는 항상 명확하게 발음되는데, 즉 다음 중 하나의 글자를 만나면 다음과 같습니다:

أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي

예

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

이드하암 삼시야의 경우, 그 뒤에 오는 글자의 소리에 'l'자의 소리가, 즉 다음의 글자 중 하나와 만나는 경우에 삽입됩니다:

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

아래의 예문에서 잇가암 삼시야는 2~3 하라켓을 대상으로 흥얼거리는 소리를

내며 연주합니다. إِنفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ

문자 RAA 규칙

raa(ر)라는 글자는 타르키크와 타프킴 사이에 동반되는 모음에 따라 또는 그 앞에 오는 모음에 따라 번갈아 발음됩니다. 그래서:

1. kasrah 또는 sukun 을 동반하고 kasrah 를 뒤따를 때는 다음과 같이 Raa 를 가볍게 읽기 (즉, 타르키크를 쓰기):

قَرَح - الرقاب - فرعون

또한 읽을 때 가볍게 읽고 거기서 멈출 때(단어의 끝에 따라서 마지막 모음을 제거함), 다음과 같이 yaa saakinah 앞에 씁니다:

قَدِير - خَبِير - خَيْر

وَطُورٍ	مِنْ خَيْرٍ	مِنْ شَرٍّ	أَنْذَرَهُمْ
بِالْبَيْرِ	وَاقْتَرَبَ	فِي نَارٍ	نَاصِرٍ
فَانتَصَرَ	مُدَّكِرٍ	نُذِرٍ	شَرِبٍ

- Raa 라는 글자는 다음과 같이 harakat fathah 또는 dhamah 또는 sukoon 이 수반되지만 fathah 또는 dhamah 앞에 오는 경우 굵은 발음 (즉, 타프킴)로 읽힙니다:

رَبْنَا - رأوا - عشرون

- 또한 다음과 같이 alif sukun 또는 waaw sukun 이 앞에 올 때 읽다가 멈출 때 굵은 발음로 읽습니다:

صدر - القهار - الغفور

- 그리고 다음과 같이 어떤 상황에서도 함자와슬(همزة الوصل)이 선행될 때도 광범위하게 읽힙니다:

إن ارتبتم - لمن ارتضى - فارتقب

- 참고: 때때로 멈춤/waqaf 를 할 때, 두 수쿤은 **القدر** 와 **الفجر** 처럼 순차적으로 진행됩니다. 여기서는 앞에 오는 모음을 살펴보고 읽기의 법칙을 적용합니다
- 그리고 마지막으로 Raa 라는 글자가 kasrah 앞에 있어도 sukun 이고 다음 글자가 harakat fathah 또는 dhamah 가 있는 글자일 때 무겁게 발음됩니다:

قرطاس - مرصادا

연습을 위한 읽기: 수라 H û d, 96-99 절 그리고 수라 알 카마르

تَوَمِّيهِمْ	وَأَرْسَلَ	طَيْرًا	أَلَمْ تَو
يُوزَقُونَ	وَأَمْرًا	دُكَّتِ الْأَرْضُ	
ضَرْبًا	بِرَّ	رَأْبِي	

칼칼라

القلقلة

칼칼라는문자의 특성에서 간략하게 언급됩니다. 타지위드의 책에서는 일반적으로 별도의 연구로 취급됩니다.

문자 그대로, 칼칼라는 "움직임, 진동 또는 반사"를 의미합니다. 타지위드 용어로, 그것은 "i와 수쿰이 함께 있을 때 칼칼라를 발음할 때 마크라즈의 움직임 또는 진동"을 의미합니다. 이것은 마크라즈의 압력에 갇힌 후 갑자기 사운드 스트림이 방출되어 발생하며, 이 글자에 강조와 명확성을 부여하는 추가 사운드를 생성합니다.

칼칼라라는 글자는 문장 **قُطِبَ جِدٌّ** 에 들어 있는데, 칼칼라를 사용하지 않고 음절 중 하나를 끝내면 글자가 막혀 듣는 사람이 듣지 못합니다. 이 칼칼라 글자들은 만들어내는 음질과 그 힘이 합쳐져 있습니다.

ق ط ب ج د (قُطِبَ جِدٌّ)

• 칼칼라는 단어 중간에 나타날 때 조금 더 분명하게 들릴 것입니다. 다음과 같이 말입니다:

حَبْلٌ	مُظْمِنَةٌ	أَقْسِمُ
أَطْعَمَهُمْ	قَدَّرَ	الزُّجَعِي
قَبِلْتَهُمْ	صَبَّرَ	جَبْرِيلَ

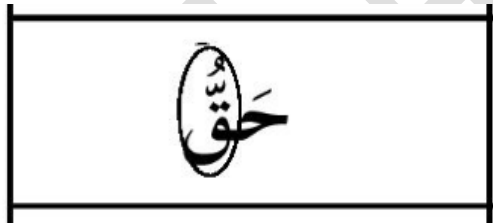
이것은 (더 작은칼칼라)라고 불립니다.

칼칼라는 다음과 같이 단어의 마지막에 나타날 때 가장 명확합니다:

لَهَبٍ	خَلَقَ	فَلَقَ
ذَاتِ الْبُرُوجِ	لَكُنُودًا	مُحِيطًا

이것은 가장 큰 칼칼라 라고 불립니다

- 칼칼라는 다음과 같이 단어의 끝에 샤따(◌)로 글자가 두 배가 될 때 더 분명합니다:



연습을 하려면, 다음 수라를 읽으세요: 알-부루즈, 앓다랙, 알-아디야트, 알-마사드, 그리고 알-팔락.

편지 소리 (احكام المد)

즉, 매드 글자 뒤에 이어지는 글자의 소리를 길게 하는 것입니다. 매드 글자가 세 개 있는데, 즉, **ا, و, ي**는 다음과 같이 정렬된 글자 뒤에 죽은 채로 존재합니다.

1. **매드 타비이**- المد الطبيعي / 자연스러운 매드
2. Mad Far'ii/ 보조적
3. Mad Laazim/ 필수

● 1. 매드 타비이(المد الطبيعي)

매드타비이에서, 매드 문자 뒤에는 자음이 붙지 않고, 진짜 자음도 붙지 않으며, 읽기가 멈추기 때문에 자음도 붙지 않습니다. 매드타비이에서 글자의 소리 길이는 두 하라카트 (타다) 또는 알리프 (1 알리프 = 2 하라카트)라고도 불립니다.

예:

الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ

매드 타비이는 단어에서도 발견됩니다

اللَّهُ

-

اللَّهُمَّ

마드타비이의 다른 예들과 그 상징들:

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

마드타비이는 코란의 다른 판화(인도네시아에서도 흔히 발견됨)에서도 파타 fatha 와 카스라를 짧은 선으로 포함하고 담마를 180 도 회전시킨 것으로 표시됩니다

2. 매드 파르이 (المد الفرعي)

Madd far'ii 에서 Madd 글자와 leen 글자 뒤에는 읽기가 멈추기 때문에 죽거나 진짜 죽거나 하는 죽은 글자가 뒤따릅니다. Far'ii Madd 에는 몇 가지 유형이 있으며 그 길이도 다양합니다. 전문가들이 Madd 의 필요성에 동의하고 그 기간에 대해 동의하지 않으면 Madd 는 laazim 이라고 불리며, 전문가들이 Madd 의 필요성에는 동의하지만 기간에 대해서는 동의하지 않으면 의무적이라고 하며, 전문가들이 Madd 의 필요성과 기간에 대해 모두 동의하지 않으면 Jaaiz 라고 불립니다.

a) المد الواجب المتصل 마드 와집 무타실과 마드 자이즈 문파실 이 마드 파리에는 마드 뒤에 오는 글자가 있습니다. 마드와 같은 단어에 있는 글자를 마드라고 하면 마드는 마드 무타실이고 의무적입니다. 마드 뒤에

오는 것이 다른 말로 하면 마드는 마드 문파실이고 그 본성은 자이즈입니다. 코란에서 무타실 마드와 문파실 마드는 앞의 마드 글자 위에 툼드(~)와 같은 기호로 식별됩니다.

전문가들의 의견에 따르면, 매드 무타실의 길이는 다양하다고 합니다. 가장 짧은 것은 3 자이고 가장 긴 것은 6 자입니다. 예를 들면:

وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٣٣﴾ وَجِئْنَا بِيَوْمِنَا بِهِ نَارُ الْجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ

- b) 전문가들에 따르면 문파실의 길이도 다양한데, 가장 짧은 것은 2 이고 가장 긴 것은 6 하라카트라고 합니다. 하고 싶은 사람들에게, 매드 문파실은 단어 자리 앞에서 읽는 것이 멈추지 않을 때에만 할 수 있습니다. 만약 단어 앞에서 멈춘다면, 그것은 이전 단어의 매드 문자가 만나지 않았다는 것을 의미하고 매드 문파실은 적용되지 않고 매드 타비이가 적용된다는 것을 의미합니다. 매드 문파실의 예:

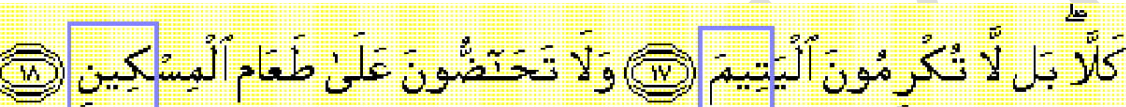
وَأَذْكُرُ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَيْسَى مَسْنَى الشَّيْطَانُ بِنُصْبِ وَعَذَابِ

- 원래 예에서 읽기가 거기서 멈추면 매드와집 무타실

c) 멈추기를 바라는 매드 (المد العارض للسكون (مد جائز))

• **Madd'aaridh lissukun 은 jaaiz 입니다.** 여기서 우리는 야생 글자나 평신도 문자 뒤에 죽은글자가 뒤따르는 경우를 마주치게 되는데, 그것들은 실제로 죽지는 않았지만 읽는 것이 멈추기 때문에 꺼집니다. Madd'aaridh lissukun 의 길이는 전문가마다 다른데, 어떤 사람들은 2, 4, 6 하라카트라고 말합니다. 예:

•

• The image shows a line of Arabic text with two words highlighted in blue boxes. The first word is 'طَبَا' (ṭabā) and the second is 'وَلَا تَحْتَضُونَ عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ' (wala taḥtadhūn ʿalā ṭaʿām al-masākīn). The text is written in a stylized font with diacritics. The highlighted words are 'طَبَا' and 'وَلَا تَحْتَضُونَ'.

d) 매드 라짐 킬미 (المد اللازم الكلمي)

매드 라짐 킬미는 매드 킬미 무타사칼과 매드 킬미 무하파프 두 가지가 있습니다. 매드 킬미 무타사칼에서는 매드라는 글자에 한 단어의 타쉬디드 글자가 뒤따르고, 매드 킬미 무하파프에서는 매드라는 글자에 원래의 한 단어의 자음 글자가 뒤따릅니다. 기록을 위해서는 3 페이지에 있는 타쉬디드 기호의 의미에 다시 주목해야 합니다. 그래서 기본적으로 매드 킬미에서는 매드 글자 뒤에 원래의 죽은 글자가 따라붙는 경우가 있는데, 하나에는 이드함(idgham mutamaatsilayn)이 있고 이드함이 없고 무하파프라고 합니다. 매드 킬미무타사칼와 매드 킬미 무하파프에서 음의 길이는 6 하라카트입니다. 코란에서 푸 킬미 무타사칼은 타쉬디드라는 글자 앞에 있는 글자 위의 톨데(f)와 같은 기호에 의해 인식되고, 푸 킬미 무하파프는 원래의 자음 앞에 있는 글자 위의 기호(f)에서 나옵니다. . 매드 킬미 무하파프의 예로는 매드 킬미무타사칼가 있습니다.

Madd kilmi mukhaffaf 의 예는 오직 한 단어에서만 존재하며, 이는 유누스의 편지의 두 구절, 즉 51 절과 91 절에서 발견됩니다:



e) 매드 라짐 하르피 (المد اللازم الحرفي)

코란의 29 개 글자는 줄이 없는 일련의 글자로 시작하는데, 예를 들어 수라 알 바카라, 이브라힘, 야아신, 사드, 알무미눈 등입니다. 나눌 수 있는 글자는 14 개입니다

읽기 기간에 따라 두 그룹으로 나뉩니다:

.1 밴드

ن ق ص ع س ل ك م

2 : 그룹.

ا ح ر ط ه ي

그룹 1 의 글자 소리 맞춤법은 특성을 가진 세 개의 글자로 구성되어 있습니다. 즉, 마지막 글자는 죽고 두 번째 글자는 매드 글자 중 하나이며, 단, 두 번째 글자는 램입니다:

그룹 2의 글자는 2개의 글자로 구성된 건전한 철자를 가지고 있으며, 두 번째 글자는 매드 글자이며, γ 세 개의 글자로 구성된 건전한 철자를 가진 ϵ 글자를 제외하고:

ن = نون ق = قاف ص = صاد ع = عين

س = سين ل = لام ك = كاف م = ميم

그룹 2의 문자는 2개의 문자로 구성된 건전한 철자법을 가지고 있으며, 두 번째 문자는 매드 문자입니다. 세 개의 문자로 구성된 정사음이 있는 문자 ا 를 제외한 ! :

ح = حا ر = را ط = طا ه = ها ي = يا

ا = الف

그룹 1의 글자들은 코란에서 위에 a (~)로 표시된 6 harakat의 길이로 읽힙니다. 그룹 1의 글자 소리를 길게 하는 것은 Madd Harfii라고 불리고, 본질적으로 laazim입니다. 그룹 2의 글자들은 그들의 소리의 철자에 따라 읽힙니다. 따라서, 글자 ا 는 짧게 읽히고 다른 글자들은 Madd tabii'i의 길이에 따라 2 harakat의 길이로 읽힙니다. 다음은 글자를 여는 29개의 글자 목록입니다:

Al-Baqarah	الْبَقَرَة	Thaahaa	طه	Al-Mu'min	حَم
Ali 'Imraan	الْأَم	Asy-Syu'araa	طسّم	Fushilat	حَم
Al-A'raaf	الْأَمْر	An-Naml	طس	Asy-Syuuraa	حَم - عَسَق
Yuunus	الر	Al-Qashash	طسّم	Al-Zukhruf	حَم
Huud	الر	Al-'Ankabuut	الْم	Ad-Dukhaan	حَم
Yuusuf	الر	Ar-Ruum	الْم	Al-Jaatsiyah	حَم
Ar-Ra'd	الْمَر	Luqman	الْم	Al-Ahqaaf	حَم
Ibrahiim	الر	As-Sajdah	الْم	Qaaf	ق
Al-Hijr	الر	Yaasiin	يس	Al-Qalam	ن
Maryam	كِهِيَعَص	Shaad	ص		

정지 (الوقف)

코란을 읽거나 암송할 때 시작하고 멈출 수 있는 적절한 장소를 아는 것은 혼란이나 의미의 변화를 일으키는 오류를 피하기 위해 매우 중요한 일입니다. 종종 떠오르는 질문은 어떻게 긴 구절을 읽을 때 독자가 숨을 고르기 위해 잠시 멈춘 후 계속해야 한다는 것입니다.

일부 시작 또는 중지 지점은 읽기를 중지하는 것이 적절한지 또는 완전하고 올바른 의미로 이어지는지에 따라 이것이 허용/자이즈(جائز)는 수행되지 않아야 함(غير جائز) 또는 금지(قبيح)인지에 대한 몇 가지 조건을 고려해야 합니다.

아랍어의 의미에 대한 일반적인 이해는 독자를 가장 심각한 오류로부터 보호할 것이며 지식은 코란의 태프시르(설명)를 통해 습득됩니다.

이제 무스하프 학자들에 의해 몇몇 상징들이 추가되었고 특정 장소들에서 멈출 수 있는 가능성에 대한 단서를 제공합니다. 파키스탄에서 인쇄된 무스하프들은 아랍 국가들에서 인쇄된 것과는 약간 다른 상징 체계를 따르지만, 대부분의 무스하프들에서 가장 일반적인 것은 다음과 같습니다:

وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا ۗ يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا
وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا ۗ وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ ۝

وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى ۗ وَأْتُوا
الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

ميم 부호(م) 방향 변화를 피하기 위해 멈추는 것이 좋습니다

짐 부호(ج) 멈추지 않는 것도 허용되지만 여기서 즉시 멈추는 것이 가장 좋습니다

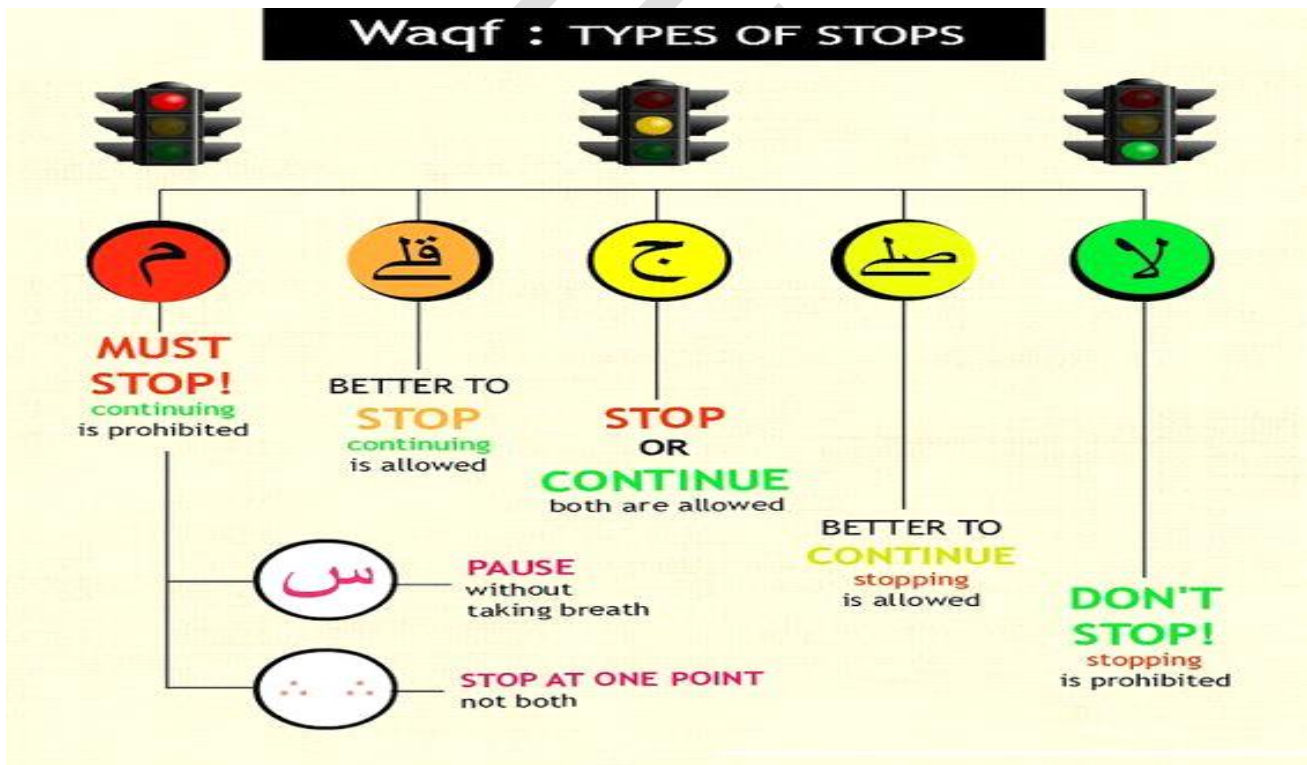
사드-람-야아 부호(صلى) 멈출 수는 있지만 계속 가는 것이 좋습니다

qaaf-faa 부호(ف), 멈출 수는 있고 계속하는 것도 문제가 없습니다

라아 부호(لا) ; "멈추지 마"를 의미합니다

3 점 부호(❖ Mu'ānaqa معانقة); 이 두 점 중 하나에서 멈추지만 둘 다 그렇지 않습니다

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ



비고 : 라술룰라(하나님께서 그를 축복하고 평화를 부여하시기를 바랍니다)의 선나는 각 구절이 끝날 때마다 그 시간에 관계없이 멈추도록 되어 있습니다. 따라서 우리는 특정한 짧은 구절이 끝날 때 무스하프의 부호 لا 을 무시할 수 있습니다.

운문이나 문장이 끝날 때나 단순히 숨을 쉬면서 단어를 멈출 때 주의해야 할 사항은 다음과 같습니다:

단어의 마지막 글자의 발음에는 tanween 을 포함한 단모음이 생략되어 있습니다. (예: **محيط** 는 muhiit, **كافرون** 는 kafiruun 으로 발음)

예외는 생명처럼 발음되는 파타하인(ُ ِ)입니다. (Madd 로 인한 변화에 대한 장 참조)

타아마르부 t 아 (اَ) (또는 ة)에서 멈출 때 모든 모음과 탄원(fatha 포함)이 제거되고 문자는 수쿰과 함께 하아로 발음됩니다 (أ)

قُرَيْشٍ	خَوْفٍ	نَسْتَعِينَ	شُكُورٌ	بَيَانَ	الرَّحْمَنِ	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
قُرَيْشٍ	خَوْفٍ	نَسْتَعِينَ	شُكُورٌ	بَيَانَ	الرَّحْمَنِ	
مَفْرٌ	جَانٌ	حَجٌّ	مُضَارٌ	مَسٌ	فَطْلٌ	تَبٌ
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
مَفْرٌ	جَانٌ	حَجٌّ	مُضَارٌ	مَسٌ	فَطْلٌ	تَبٌ

브레이크 (السكت)

삭타는 코란을 읽다가 잠시 멈추고 숨을 쉬지 않고 두 개의 셈(2 하라카트)을 잡는 것을 의미합니다. 그리고 이것에 삭타의 س 글자가 표시되어 있습니다

코란의 여러 곳에서 발견됩니다: وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

수라 알-무타피핀 14 절

كَلَّا بَلَّ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ

수라 알키야마 27 절

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

수라 야신 52 절

مِنْ مَرَقِدِنَا هَذَا

수라 알카흐프 1 절

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قَيِّمًا

수라 알-하까 28-29 절

(مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ ۖ) ٢٨ (هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ) ٢٩

타지위드의 쉬운 규칙 (قواعد تجويدية مبسطة)

알-노운 사키나와 탄원의 규칙

Gunnah : Noon 이나 mim 타쉬딘가 있다면 gunnah (긴 코 소리/버징)로 말해보세요

- 이드감: 수쿤 **ن**나 탄원(파트하, 담마, 카스라) 다음에 **و, م, ن, ي**라는 글자를 접하게 되면 글자를 조합하고 건나(긴 코 소리/흠)를 만들어 읽습니다.
- **ن**수쿤 또는 탄원 이후에 **ر**나 **ل** 글자가 나타나면 글자를 결합하여 건나를 발산하지 않습니다.
- **Ikhfa** : **ن**수쿤 또는 탄원 뒤에 여기 이외의 글자가 나타나면 매드/humming 소리로 희미하게 읽습니다
- **Izhaar** , : 이 글자들 중 하나가 **ن**수쿤 또는 탄원 다음에 나타나면, 그것은 명확하게 발음됩니다. **ع ه ع ح غ خ**

Izhaar 는 코 소리 없이 말하는 것을 의미합니다

meme 규칙

- IDGHAAM : م 수쿤 뒤에 mim이라는 글자가 나타나면 건나로 발음합니다.
- IKHFAA : م 수쿤 뒤에 b자가 나타나면 ikhfa/vague 로 발음됩니다
- Qalb: ن 수쿤 또는 탄원 뒤에 b 문자가 나타나면 Qalb 가 생성됩니다.

Qalb 는 ن 수쿤 또는 탄원이 م 이 된다는 것을 의미합니다.

(ر) Raa -규칙:

(ر) 앞에 하라카트 파트하나 담마가 있거나 (ر) 수쿤과 함께 하라카트 파트하나 담마가 있다면 그것은 짝 찬/두꺼운 입으로 읽힐 것입니다

(ر)와 하라카트 카스라가 함께 가볍게 또는 곱게 읽을 수 있습니다.

(ل) -규칙:

• 담마나 파트하가 '알라'라는 단어 앞에 등장하면 '알라'라는 단어에서 '람'이라는 글자는 굵은 발음으(Tafkheim)로 읽힙니다.

• Kasrah 라는 단어가 "الله"라는 단어 앞에 오는 경우, 그것은 가볍게/ 얇게 읽힙니다(Tarqeeq).

이시맘 الإشمام이란 무엇입니까?

- ✓ Ishmam 는 damma 로 발음되는 것이 아니라 담마를 말할 때 입술을 형성하는 것입니다.

이시맘이 코란에서 발견되는 한 곳, 즉 수라 유수프에서 발견되는 '타만나 **تَأْمَنَّا**'라는 단어의 변화입니다.

글자에서 발생하는 행동을 나타내기 위해 문자 그대로 타지위드는 원래 글자에 몇 개의 하라카트나 다른 문자를 추가합니다.

예:

{ يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ ° }

- (1) **تامنا**의 ن 글자를 발음할 때 입술을 와우의 위치에 두고 첫 ن에 담마를 이어줍니다.
- (2) 입술 뒤쪽에 있는 ص 글자의 직접적인 발음은 원래의 makroj 를 대체하여 ص 글자에 ز의 발음을 추가합니다.

만약 단어의 끝이 모음이라면. 그리고 수쿤이라는 글자로 여기서 멈출 것이기 때문에 여기서 멈출 수 있는 방법은 5 가지입니다

1. **السكون المحض** (순수한 수쿤/ 고요함,비혼합)

2. **الروم** 알-룸(보컬 수의 1/3 만)

-나중에 설명하는 바와 같이

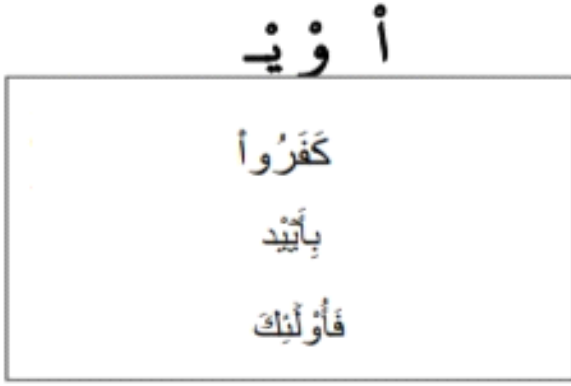
3. **الاشمام** (두 입술의 담마, 소리 없음) -앞에 설명하는 바와 같이

4. **الحذف** (생략)

5. **الابدال** (교체)

알리프에 대한 설명

1. 다시 시작하거나 중지할 때 발음되지 않음

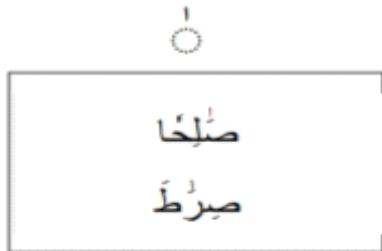


비고: **ا** / **و** / **ي** 위에 작은 원들이 있는데 그들도 말을 안 함.

2. 읽는 중 생략, 멈출 때 말함.



3. 작은 알리프는 큰 알리프와 같은 방식으로 발음됩니다.



An-Nabr النبر 는 언어학적으로 다음을 의미합니다:

함자, 혹은 " 짓밟다"

의미로는 코란의 파트흐를 발음할 때 목소리를 조금 높이는 것을 의미합니다.

안-나브르는 코란을 읽는 데 있어 완벽함의 일부입니다. 따라서 안-나브르에 대해 이야기하는 타지위드 책은 많지 않은데, 왜냐하면 그것은 타크밀리야/완벽함/해맑음에 관한 것일 뿐 실천할 필요가 없기 때문입니다.

• An-Nabr 는 다음과 같은 다섯 곳에서 수행됩니다:

1. 타쉬디드 문자를 멈출 때 (الوقف على الحرف المشدد)

다음과 같이:

على النبيّ - مستقرّ - مد الظلّ

An-Nabr 은 다음 사항에 적용되지 않습니다:

타쉬디드이 있는 과 م 은 다음과 같이, (الوقف على النون و الميم المشددين)를 수행합니다:

منهنّ - ولكنّ - عمّ - في اليمّ

b - 칼칼라와 타쉬디드인 있는 글자 (الوقف على الحرف المشدد المقلل)는 다음과 같습니다:

بالحقّ - بالحجّ - وتبّ

2. 매드라는 글자 앞에 붙은 함자의 왁프를 할 때 다음과 같이:

من السماء - من سوء - من شئ - هؤلاء

3. 담마 앞에서 타쉬디드가 한 글자인 와우와 카스라 앞에서 타쉬디드가 한 글자인 fatkha and Ya'를 발음함으로써,

메시지 عند النطق : - (واو)

(إِيَّاكَ - سَيَّارَةٌ : 타쉬디드 야아가 앞에 있는 파트하나 카스라의 글자)

다음과 같이:

حيّتم بتحيّة - في أمّنيّته - نعم العبد انه أوّاب - أولى قوّة

4. 매드에서 타쉬디드 문자로 전달 (Madd 우세 킬미 무츠사콜)

다음과 같이:

الحاqqة - من دابة - ولا الضالّين - عليها صوافّ

참고:

새 글자가 나오도록 너무 세게 누르지 마세요. 수라 알-파티하의 글자에서 우리가 "Dhoollina"라고 말할 때 너무 강하다는 것이 종종 나타납니다.

5. 만약 그곳에 타스니야가 있다는 인상을 주기 위해 AL 마크리파트을 만난 알리프 타스니야가 있다면,

다음과 같이:

(ذاقا الشجرة (الأعراف) - واستبقا الباب (يوسف) - و قالوا الحمد لله)

라프드(دعوا الله ربهما)를 제외하고는 뒤에 기도하는 사람들이 두 사람이라는 것을 보여주는 도미르가 있는 문장(ربهما)이 있기 때문에 AN-NABR 을 할 필요가 없습니다.