

Reglas del Tajwid

تَجْوِيد

أم ماجد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alfabeto Árabe

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	ه	ي	ء	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Que es Tajwid?

Literalmente, tajwid significa ‘hacer bien’, en la terminología islámica se refiere a darle a cada letra del Qur’an su derecho, observar las reglas de recitación y aplicarlas a cada letra en el momento correcto. Cada letra tiene sus propias características y darles su derecho significa tener en cuenta sus características de pronunciación y no omitir ningún sonido.

Historia del Tajwid

Originalmente, en el tiempo del profeta Muhammad (صل الله عليه و سلم)

Los sahabas solían hablar utilizando las reglas del tajwid. Con el tiempo, los nuevos musulmanes empezaron a cometer errores en la pronunciación y los sabios empezaron a compilar las diferentes reglas del tajwid para enseñar a los musulmanes.

Importancia del Tajwid

Es obligatorio para todo los musulmanes leer el Qur’an siguiendo las reglas del tajwid, por cada letra que se pronuncie de la manera correcta, hay una recompensa de Allah swt.

Sobre este documento

Este documento surgió de la compilación de las reglas del tajwid utilizando varios recursos y textos, pero principalmente el trabajo de la hermana Maha Rashid, en la primera edición de su libro: ‘reach the goal via tajweed rules’ y del trabajo de otros hermanos en el libro ‘your tajweed made easy’. El propósito es llevar las reglas del tajwid a los hermanos hispanoparlantes. La transliteración utilizada trata de imitar la pronunciación del idioma español de los países latino americanos.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Reglas de nun y mim mushaddad

أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

Forma de pronunciación:

Si encontramos la letra ‘nun’ o ‘mim’ con un símbolo de shadda, debemos hacer el sonido de ‘ghunna’, que es un sonido nasal con dos tiempos.

Si el recitador se detiene en una palabra con ‘nun’ o ‘mim’, aun así debe aplicar la regla de ghunna.

النَّاسِ	أَنَّ	كَانَكَ	إِنَّ	جَهَنَّمَ
النَّارِ	بِالنَّاصِيَةِ	جِنَّتِهِ	إِنَّا	لَتَرُونَ
وَلَكِنَّ	فَأَمَّهُ	النَّارِ	وَأَمَّا	عَمَّ

Al Qalqala

Qalqala significa vibración, es el sonido de vibración de algunas letras al pronunciarlas.

Qalqala solo se aplica cuando una de las letras a las que aplica esta regla, es sakin (carga un sukun).

La letra con qalqala, suena como si tuviera media vocal corta. Es un sonido entre sakin (sin vocal) y mutaharrik (con vocal).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Las letras a las que aplican la regla de qalqala son:

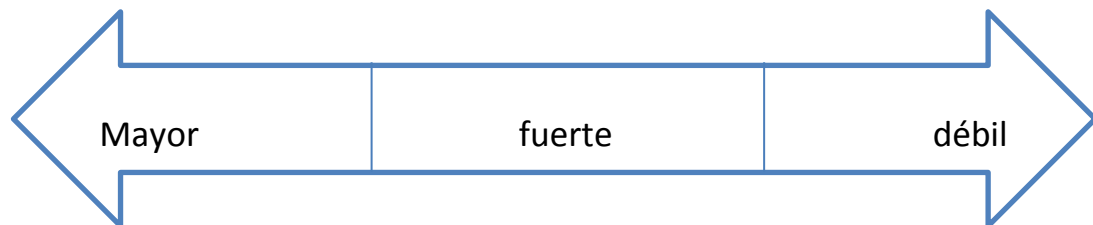
ق	ط	ج	د	ب
---	---	---	---	---

Para recordar las letras a las que le aplica la regla de qalqala, se unen en la palabra qutub yad. قطب يد

Hay tres tipos de Qalqala:

- Qalqala as sugra o qalqala débil: cuando la letra está en el medio de la palabra y siempre es sakin
- Qalqala al kubra o qalqala fuerte: cuando la letra esta al final de la palabra, puede ser sakin, o es un punto de pausa de la recitación.
- Qalqala al akbar o qalqala mayor: cuando la letra esta al final de la palabra y carga una shadda.

وَالْحَجِّ	أَحَدٌ	صَدْرَكَ
الْحَقِّ	حَسَدًا	أَطْعَمَهُمْ
وَتَبَّ	الْصَّمَدُ	الْأَبْتَرُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Huruf tafkhim Letras fuertes

ق	غ	ظ	ط	ض	ص	خ
---	---	---	---	---	---	---

Son aquellas letras que se pronuncian con los labios redondeados, por ende su sonido es fuerte. Una de las características de las letras fuertes es –isti’laa, esto quiere decir en español elevación. Y esto se debe a que la parte trasera de la lengua se sube hasta el paladar y el sonido de la letra es fuerte y redondeado. Aunque cargue una Kasra, las letras fuertes deben ser pronunciadas con los labios redondeados o la boca llena de aire, por eso también se conocen como las letras de ‘boca llena’ o huruf tafkhim.

La letra ‘alif’ se lee con los labios redondeados cuando está precedida por una letra fuerte.

La letra ‘ra’ se lee como una letra fuerte cuando carga fat-ha o kasra. (Ver página 11)

La letra ‘Lam’ es usualmente una letra suave, pero tiene una variación en la regla cuando se trata del nombre de ‘Allah’.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَخْرُجُ	خُلِقَ	أَخِيرَ	خَالِدِينَ	خ
أَصْبَحَتْ	صُفِيَ	صِرَاطَ	صَلَاةُ	ص
فَضْلٍ	ضُرِبَ	رَضِيَ	ضَرَبَ	ض
بَطْشَ	طُورٍ	عُطِّلَتْ	طَالِبُ	ط
أَظْلَمَ	ظُلُمَاتٍ	يُعْظَمُ	ظَالِمٌ	ظ
يَغْفِرُ	غَفِرَ	غَيْرَ	غَالِبُ	غ
أَقْوَمُ	قُتِلَتْ	بَقِيَ	خَلَقَ	ق

Huruf tarqiq Letras suaves

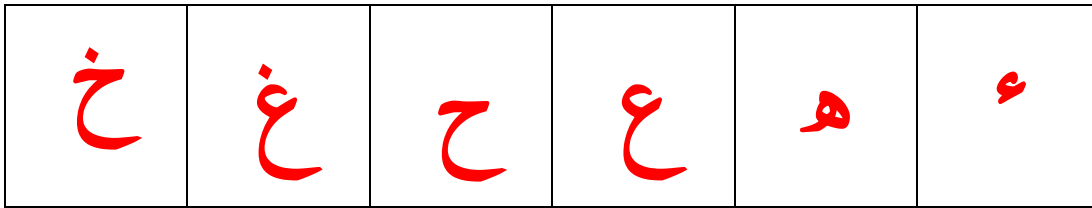
Las letras suaves son todas aquellas restantes en el alfabeto árabe, tiene la cualidad del 'istisfal' es decir que al pronunciarlas se debe dejar caer la letra. Los labios deben estar sonrientes, en comparación con la letras fuertes.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

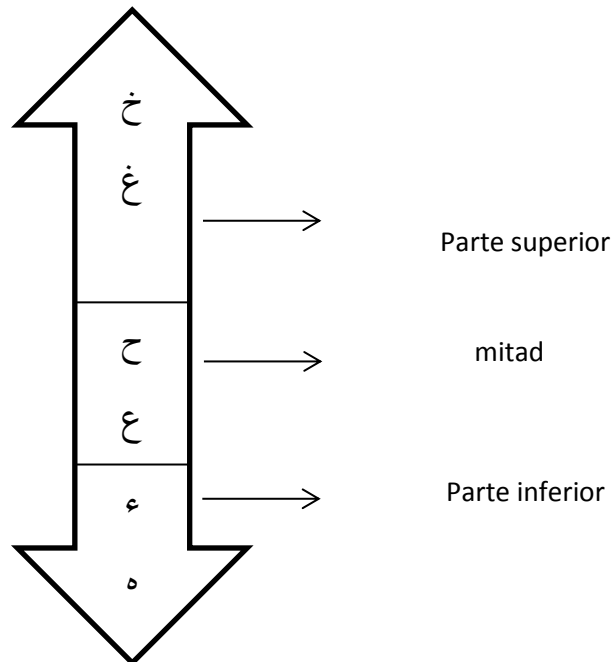
Hay dos letras que pueden ser suaves o fuertes dependiendo de su posición en la palabra.

La letra –lam- en el nombre de Allah, la letra alif como mencionamos anteriormente, cuando hace parte de una madd y la letra ra.

Huruf al ḥalqi Letras de la garganta



Son aquellas letras que se pronuncian desde la garganta, las letras ‘ghain’ y ‘kha’ se pronuncian además con los labios redondeados. Estas letras necesitan práctica para diferenciarlas entre sí. Con el propósito de entender de donde proviene el sonido de estas letras, la garganta la dividimos en 3 puntos



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ	شَيْءٌ	يَوْمَئِذٍ	عَإِذَا	ء
إِهْدِنَا	هُمَزَةٌ	عَلَيْهِمْ	أَثْقَالَهَا	ه
بَعْدَ	أَعُوذُ	سَمِعِهِمْ	أَنْعَمْتَ	ع
مَحْفُوظٍ	حُورٌ	جَحِيمٍ	الْحَمْدُ	ح
يُغْنِي	عُفْرَةٌ	صَغِيرَةٌ	غَضَبٌ	غ
أَخْلَاقٍ	خُرُوجٍ	بِجَلٍّ	خَسِرَ	خ

Reglas de la letra hamza y alif

La letra Alif es una vocal larga siempre, por ende se diferencia de Hamza porque no es una consonante, para identificar la letra alif se debe tener en cuenta las tres reglas de una vocal larga:

1. Nunca esta al inicio de la palabra
2. Nunca carga ningún tipo de símbolo
3. Siempre está precedida de la vocal corta que le corresponde, en este caso, fatha.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

La letra hamza por su parte, es una consonante que en muchas ocasiones, principalmente, al inicio de la palabra, se apoya en la letra alif. Hay dos tipos de hamza:

Hamzatul Qata3:

Este tipo de hamza tiene un sonido cortante y claro y siempre tiene el símbolo de hamza ʾ

Puede estar al inicio, medio y final de la palabra con cualquier harakah y siempre se pronuncia.

Hamzatul Wasl:

Este tipo de hamza solo está al inicio de la palabra y no se pronuncia si la palabra está precedida por otra y se leen juntas, solo se pronuncia al inicio de la recitación o después de una

pausa. No carga ningún símbolo, y se ve de la siguiente manera: ٱ

El nombre de Allah comienza con Hamzatul Wasl y se pronuncia ‘A’ pero cuando el nombre de Allah esta precedido de otra palabra, no se pronuncia hamzatul wasl: Billah, lillah etc- En cuanto a los verbos que carguen hamzatul wasl al inicio de la palabra, esta si se lee, se debe pronunciar con una kasra y la tercera letra tiene una fatha o kasra como vocal corta. Ejemplo:

أَشْرَوْا بِعَايَتِ اللَّهِ

Si la tercera letra carga una dhamma entonces hamzatul wasl se lee como si tuviera una

dhamma. Ejemplo: أَدْعُوا رَبَّكُمْ

Reglas de la letra Lam en el nombre de Allah

اللام في لفظ الجلالة

Como mencionamos anteriormente, la letra ‘lam’ puede ser pronunciada como una letra fuerte o suave cuando se pronuncia el nombre de Allah.

Se deben tener en cuenta las siguientes reglas para saber cómo pronunciar ‘Allah’ en las diferentes ayaat del Qur’an.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- a) Si hay una fatha o dhamma antes de la palabra 'Allah o Allahumma' la letra lam será pronunciada como una letra fuerte.

قَالُوا اللَّهُمَّ	سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ	يَشَاءُ اللَّهُ	وَاللَّهُ
--------------------	------------------------	-----------------	-----------

- b) Si hay una kasra antes de la palabra 'Allah o Allahumma' la letra lam será pronunciada como una letra suave.

قُلِ اللَّهُمَّ	دِينِ اللَّهِ	لِلَّهِ	بِاللَّهِ
-----------------	---------------	---------	-----------

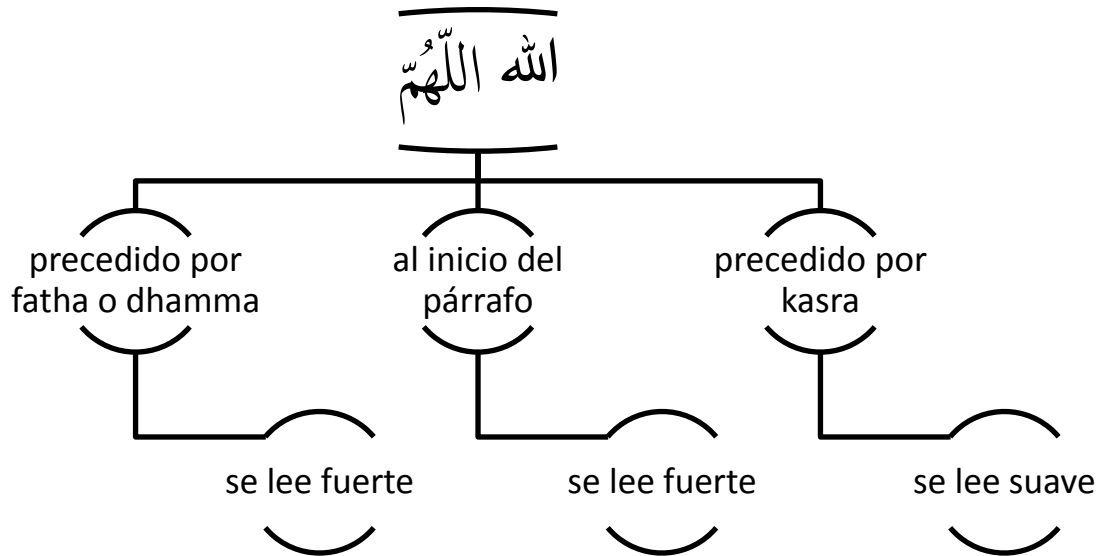
- c) si la primera palabra del texto es 'Allah o Allahumma' entonces también se pronuncia la letra lam fuerte.

اللَّهُمَّ	اللَّهُ
------------	---------

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

La letra 'lam' en el nombre exaltado de Allah

حَرْفُ اللَّامِ فِي لُطْفِ الْجَلَالَةِ



Reglas de la pronunciación de la letra 'ra'

La pronunciación de la letra 'ra' depende de las vocales que acompañan, preceden o suceden a la letra.

La letra 'ra' se pronuncia fuerte en 5 casos:

- Si la letra 'ra' está acompañada de la vocal corta fatha o dhamma, se pronuncia fuerte con los labios redondeados.

رَبِّكَ - رُسُلٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- b) Si la 'ra' sakin, está precedida por una consonante x acompañada de fatha o dhamma, entonces se pronuncia fuerte con los labios redondeados

أَذْكُرُ - أَرْسَلِ

- c) Si la letra 'ra' no es originalmente sakin (con sukun o sin vocal corta) pero vamos a hacer una pausa entonces se debe pronunciar sakin. Y está precedida por otra letra sakin (que no sea una 'ia') a su vez, entonces se debe observar la letra anterior. Si está acompañada de fatha o dhamma, entonces la letra 'ra' se pronuncia fuerte con los labios redondeados.

وَالْعَصْرِ - بِالصَّبْرِ

- d) Cuando la letra 'ra' es sakin, y la letra que la precede está acompañada de una kasra PERO la letra que la SUCEDER es una letra FUERTE y está acompañada por una vocal corta diferente a kasra:

مِرْصَاداً

- e) Cuando una 'ra' sakin está precedida de hamzatul wasl que utiliza al inicio de la lectura una kasra temporal.

Nota: la letra hamzatul wasl no tiene sonido por sí sola, ella simplemente se ignora cuándo se lee en un párrafo. Pero si esta al comienzo de la palabra ella asume sonidos de fatha kasra o dhamma que no son originales sino

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

temporales. En el caso de los verbos imperativos, vamos a ver que comienzan por hamzatul wasl y cuando son leídos después de una pausa o al inicio del párrafo entonces adoptan una dhamma o una kasra.

اِزْجَعِي

La letra 'ra' se pronuncia suave en cuatro casos:

- Si la letra 'ra' está acompañada de la vocal corta kasra, se pronuncia suave con los labios sonrientes

كَرِيمٌ - قَرِيبٌ

- Si la letra 'ra' está acompañada de un sukun, entonces se debe mirar la letra anterior, Si la letra 'está precedida por una consonante x acompañada de kasra, entonces se pronuncia suave con labios sonrientes.

فِرْعَوْنَ

- Si la letra 'ra' es sakin (porque está al final de párrafo y se debe pronunciar sakin) está precedida por otra letra sakin a su vez, entonces se debe observar la letra anterior, Si está acompañada de kasra, entonces la letra 'ra' se pronuncia suave con los labios sonrientes.

حِجْرٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- d) Si la letra ‘ra’ sakín porque está al final de párrafo y se debe pronunciar sakín está precedida de una ‘ia’ madiya

خَيْرٌ

- e) Si la letra ‘ra’ sakín porque está al final de párrafo y se debe pronunciar sakín está precedida de una ‘ia’ sakín

خَيْرٌ

Reglas de ‘nun’ sakinah y tanwin

Nun sakinah: se refiere a la letra ‘nun’ acompañada de un sukun, o sin haraka alguna. ن – نُ

Tanwin: se refiere a la repetición de la última vocal corta de una palabra, fathatein ُ kasratein ِ dhammatein ٍ el sonido de tanwin es como el de una nun sakina, fathatein suena ‘an’, kasratein suena ‘in’ y dhammatein suena ‘un’.

La regla de tanwin solo aplica para los sustantivos, y siempre está al final de la palabra.

Las reglas de ‘nun’ sakina y tanwin son:

- a) Idh-har halqi إِظْهَارِ حَلْقِي:

- Idh-har significa claro
- Las letras de idh-har halqi son las letras de la garganta: خ غ ح ع ه ء
- La forma de pronunciar idh-har es la siguiente: si ‘nun’ sakín o tanwin está precedida por una de las letras de la garganta, entonces el sonido de la ‘nun’ se

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

pronuncia claramente, sin ocultarlo ni prolongarlo por dos tiempos como en el caso de la ghunna.

Ejemplos de ‘nun’ sakin seguida de las letras de la garganta:

لِمَنْ خَشِيَ	عَنْهُمْ	مِنْ أَهْلِ
مِنْ أَيِّ	أَنْعَمْتَ	يَنْهَى

Ejemplos de tanwin seguido de las letras de la garganta:

سَلَامٌ هِيَ	عَبْدًا إِذَا	يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا
كَاذِبَةٌ خَاطِئَةٌ	طَعَامٌ إِلَّا	يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ

Nota: si el tanwin está seguido por hamzatul wasl, entonces el sonido de ‘nun sakin’ se pierde y se reemplaza por una kasra ‘ni’ ejemplo:

يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ iauma’idi-nil mustaqarr

b) Idgham اِدْغَام:

- Idgham significa ‘mezclar’ o colocar una cosa sobre la otra. Es la mezcla de una letra sakin entre otra que es mutaharrik (que tiene una haraka), y así se vuelve una letra mushaddad única.
- Las letras de idgham son ي ر م ل و ن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- Nota: ‘nun sakin’ y tanwin y la letra de idgham deben estar en palabras separadas para que aplique la regla. De lo contrario, si ‘nun sakin’ y la letra de idgham están en la misma palabra entonces se conoce como ‘idh-har mutlaq’ *إِظْهَارٌ مُطْلَقٌ*. Pero esta regla solo se puede encontrar en cuatro palabras en el Qur’an:

صِنْوَانٌ	بُنْيَانٌ	فِنْوَانٌ	الدُّنْيَا
-----------	-----------	-----------	------------

- Tipos de idgham:
 - *إِدْغَامٌ بِعُنَّةٍ* Idgham con ghunnah:
 - Las letras para este tipo de idgham son: ي م ن و
 - Cuando ‘nun sakin’ o tanwin está seguida de una de las letras anteriores entonces se debe aplicar idgham con una prolongación de dos tiempos.
 - La forma de pronunciar este tipo de idgham es omitiendo el sonido de ‘nun sakin’ y hacer una prolongación de dos tiempos en la pronunciación de la letra de idgham con ghunnah como mushaddad

مِنْ وَرَائِهِمْ	مِنْ مَسَدٍ	فَمَنْ يَعْمَلْ	فَلَنْ نَّزِيدَكُمْ
بَرْدًا وَلَا	جَزَاءً مِّنْ	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	قُلُوبٌ يَّوْمَئِذٍ

- *إِدْغَامٌ بَعِيرٍ عُنَّةٍ* Idgham sin ghunnah:
 - Las letras para este tipo de idgham son: ل ر
 - Cuando ‘nun sakin’ o tanwin está seguida de una de las letras anteriores entonces se debe aplicar idgham sin la prolongación de dos tiempos.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- La forma de pronunciar este tipo de idgham es omitiendo el sonido ‘nun sakin’ y pronunciar la letra de idgham sin ghunnah como mushaddad pero sin hacer la prolongación de los dos tiempos

لَيْنِ لَمْ	عَنْ رَبِّهِمْ
لَرَوْفٍ رَّحِيمٍ	ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ

c) إقلاب:

- Iqlab significa ‘voltear’
- La letra de iqlab es ب
- La forma de pronunciar iqlab es la siguiente: si ‘nun sakin’ o tanwin están seguidos por la letra ‘ba’ entonces el sonido de ‘nun’ se convierte en un sonido oculto de ‘mim’, es decir que el sonido de ‘mim’ no será tan marcado como si fuera la letra original. Además se pronuncia por dos tiempos aplicando la regla de ghunna.

Ejemplo de ‘nun sakin’ seguida por ‘ba’:

فَأَبْتْنَا	مِنْ بَعْدِ
-------------	-------------

Ejemplos de tanwin seguido por ‘ba’:

يَوْمَئِذٍ بِحَحْمٍ	لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ
---------------------	----------------------------

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

d) Ikhfa haqiqi إخفاء حقيقي:

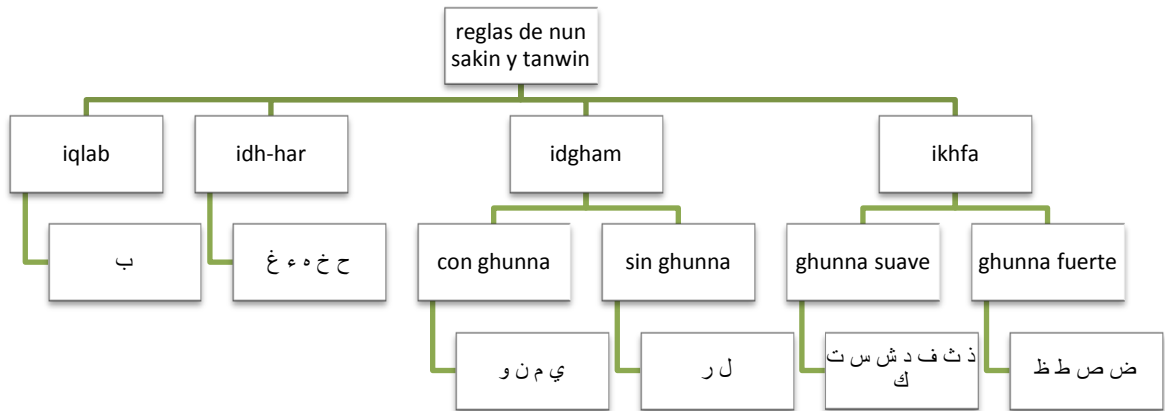
- Ikhfa significa esconder, es la pronunciación de nun sakin o tanwin entre idgham y idh-har.
- Las letras de ikhfa son todas las demás letras del alfabeto.
- Para pronunciar el ikhfa, hay dos tipos de ghunnah:
 - Ghunnah fuerte: aplica cuando nun sakin o tanwin está seguido de una de las letras fuertes: ط ظ ق ض ص

مَنْ طَغَى	يَنْظُرُ
كُتِبَ قِيمَةٌ	عَذَابًا قَرِيبًا

- Ghunnah suave: aplica cuando nun sakin o tanwin está seguido del resto de las letras: ث ف د ش س ت ك

أَنْذَرْنَاكُمْ	فَمَنْ شَاءَ
يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ	وَكَأْسًا دِهَاقًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Reglas de mim sakina

أَحْكَمُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

Mim sakina es cuando la letra ‘mim’ está acompañada de sukun.

Las reglas de mim sakinah son 3:

- Ikhfa shafawi إخفاء شفوي
 - Ikhfa significa ocultar, la regla aplica cuando mim sakina esta seguida de la letra ‘ba’ y se oculta el sonido de ‘mim’ no permitiendo el contacto completo de los labios y prolongando el sonido con ghunna por 2 tiempos

رَبِّهِمْ بِذُنُوبِهِمْ	يَعْلَمُ بِأَنَّ	فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ
-------------------------	------------------	-------------------------

- Idgham mutamathalain saghir إدغام مُتَمَاتِلَيْنِ صَغِير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

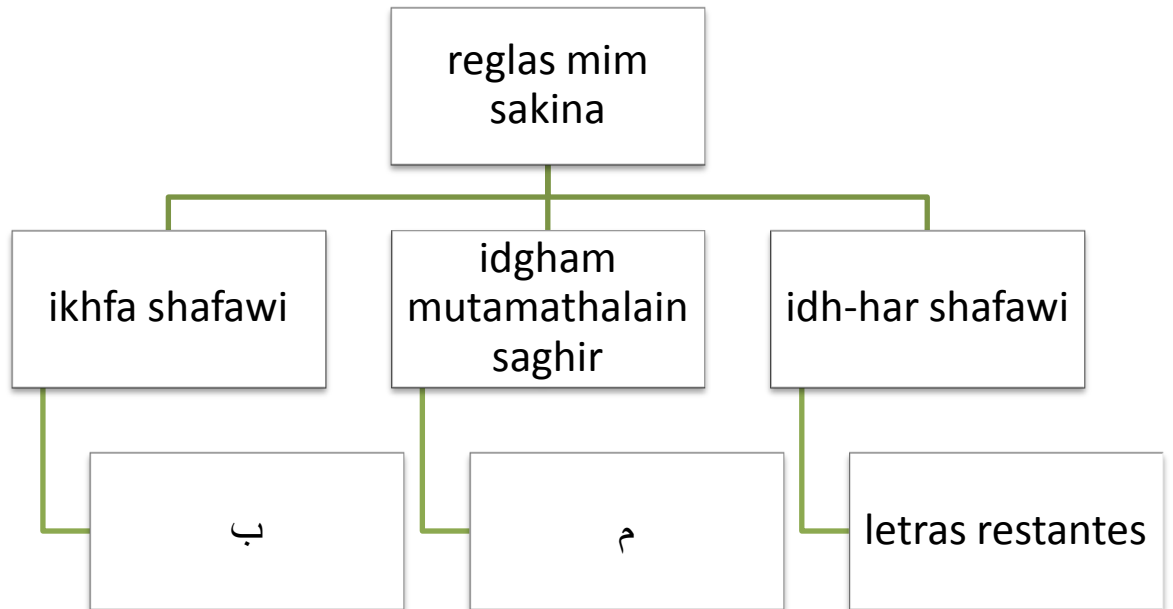
- Idgham significa ‘mezclar’, la regla aplica cuando mim sakina esta seguida de la letra mim mutaharrika (carga una haraka). En este caso se aplica ghunna con prolongación de dos tiempos

أَنْهَم مَبْعُوثُونَ	وَرَأَيْهِمْ مُّحِيطٌ	وَعَامَنَهُمْ مِّنْ
----------------------	-----------------------	---------------------

- Idh-har shafawi إظهار شَفَوِي

- Idh-har significa claro, la regla aplica cuando mim sakina esta seguida de cualquier otra letra aparte de mim y ba y se lee sin ghunnah, pronunciando claramente la letra mim y permitiendo el contacto completo de los labios

أَلَمْ يَجْعَلْ	هُمْ يِرَاءُونَ	هُمْ عَنْ	صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ
-----------------	-----------------	-----------	----------------------



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Al Madd

المد

Al mad significa prolongación, y se refiere a la prolongación de ciertas letras en algunas condiciones. La pronunciación de madd se puede extender de 2 a 6 tiempos dependiendo del caso.

Las letras que tienen madd son las siguientes:

- Letras leen: las letras leen se refieren a las letras 'ia' ي و 'wow' و sakin ambas, precedidas de la vocal fatha sobre la consonante anterior.

Ejemplo:

قُرَيْشٌ خَوْفٌ

- Huruf madiyah: las letras 'wow' 'ia' 'alif' precedidas de la vocal correspondiente con el mismo sonido, alif precedida de fatha, ia precedida de kasra, wow precedida de dhamma

Ejemplo:

دِينِكُمْ قَالَ قُبُورٌ

los tipos de madd son:

- ✓ madd asli مَدَّ أَضْلِي
- ✓ madd al badl مَدَّ الْبَدَل
- ✓ madd ewadh مَدَّ الْعَوَض
- ✓ madd aridh li sukun مَدَّ عَارِضٌ لِلْسُكُونِ
- ✓ madd al leen مَدَّ اللَّيْنِ
- ✓ madd wajib muttasil مَدَّ وَاجِبٌ مُتَّصِلٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ✓ madd ja'iz munfasil مَدَّ جَائِزٌ مُنْفَصِلٌ
- ✓ madd lazim مَدَّ لَازِمٌ

Madd Asli

Las sílabas que contengan vocales largas, se prolongan por 1 tiempo extra cuando se pronuncian.

Para identificar una vocal larga, se deben cumplir algunas pautas:

1. Las vocales largas son ا و ي sin símbolos
2. Nunca están al inicio de la palabra, si lo están entonces son las consonantes correspondientes.
3. Son precedidas por la vocal corta con sonido equivalente. Es decir alif está precedida por fat-ha, la letra 'ia' está precedida por una kasra y la letra 'waw' 'por una damma.

Madd asli es la pronunciación correcta por 2 tiempos de una vocal larga, lo importante es que la palabra no este seguida de la letra hamza ni un sukun, si está seguida por cualquier otra letra mutaharrik (con kasra fatha o dhamma) entonces aplica la regla de madd asli.

بَا	تَا	ثَا	يَا	تِي	ثِي	بُو	تُو	ثُو
إِيَاكَ	بِهِمَا	دِينِ	مُحِيطٌ	إِهْدِنَا	قَالَ	لِسَعِيهَا	فِيهَا	عَذَابٌ
إِيَا	دِينِ	مُحِيطٌ	جَحِيمٌ	قَالَ	مُسْتَقِيمٌ	لِسَعِيهَا	فِيهَا	عَذَابٌ
إِيَا	دِينِ	مُحِيطٌ	جَحِيمٌ	قَالَ	مُسْتَقِيمٌ	لِسَعِيهَا	فِيهَا	عَذَابٌ
إِيَا	دِينِ	مُحِيطٌ	جَحِيمٌ	قَالَ	مُسْتَقِيمٌ	لِسَعِيهَا	فِيهَا	عَذَابٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا	كَفَرُوا	يُنْفِقُونَ	مَغْضُوبٍ	وُ
يَعْلَمُونَ	دُونِ	ءَامِنُوا	نُورٍ	

Mad al badl

Mad al badl aplica cuando la letra hamza precede a una vocal larga, y la letra después de mad al badl no es sakin ni hamza.

الْآيَةَ	رَاءَهُ	بِنَايَاتِنَا
----------	---------	---------------

Madd Ewadh

Ewadh significa compensación, madd ewadh es el reemplazo de 'fathatein' al final del verso cuando se detiene. El sonido de fathatein se reemplaza por Madd Asli Alif.

صَفَاءً	أَمْرًا	سُبْحًا	مَاءً	تُرَابًا
---------	---------	---------	-------	----------

Madd al Aridh Li sukun

Se refiere a un madd temporal debido a que está al final del verso. Esto sucede cuando madd asli está seguido de una última sílaba al final del verso. Entonces la prolongación es por 4 tiempos.

Es importante notar, que este tipo de madd solo aplica cuando se va a detener en una palabra.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَسَاءَلُونَ	الرَّحْمَانُ	العَظِيمُ	أَخِيهِ	سَبِيلِ
----------------	--------------	-----------	---------	---------

Madd Leen

Leen significa fácil y toma lugar cuando la letra ia o waw sakin está precedida por una fatha. Madd Leen se refiere a la prolongación que se hace al detenerse en una palabra con leen.

وَالصَّيْفُ	الْبَيْتِ	خَوْفٍ
-------------	-----------	--------

Madd Wajib Muttasil

مَدَّ وَاجِبٌ مُتَّصِلٌ

Wajib significa obligatorio, y muttasil significa unido, esto quiere decir que es la prolongación obligatoria cuando mad asli, esta seguido de hamza dentro de la misma palabra. Esta prolongación es de 4 tiempos promedio.

السَّمَاءِ	شَاءِ	أَوْلَايَكَ
------------	-------	-------------

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Madd ja'iz munfasil

مَدَّ جَائِزٍ مُنْفَصِلٍ

Ja'iz significa permitido, y munfasil separado. Se refiere a la prolongación cuando una palabra que termina en madd asli, está seguida de una palabra que empieza con hamza por 4 tiempos en promedio. La regla aplica cuando las dos palabras se leen sin detenerse, de lo contrario, si nos detenemos en la palabra que termina en madd asli, simplemente se prolonga por 2 tiempos en vez de 4.

يَلْبَثُوا إِلَّا	الَّذِي أَطْعَمَهُمْ	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ
-------------------	----------------------	----------------------

Madd Lazim

مَدَّ لَازِمٍ

Es la prolongación de 6 tiempos, hay 2 tipos de Madd Lazim:

- Madd Lazim Kalimi مَدَّ لَازِمٍ كَلِمِي :

Es cuando las reglas para pronunciar este tipo de madd están presentes en una sola palabra, se subdivide en dos categorías:

- Madd Lazim Kalimi Muthaqqal مَدَّ لَازِمٍ كَلِمِي مُثَقَّلٍ:

Aplica cuando Mad asli, está seguida de una letra mushaddad dentro de la misma palabra

ضَالًا	الطَّامَّةُ	الصَّاحَّةُ
--------	-------------	-------------

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- Madd Lazim Kalimi Mukhaffaf مخفف كلمي لازم :مد لازم

Aplica cuando madd asli está seguida de una letra sakin dentro de la misma palabra, solo existe un caso en el Qur'an

ءَأَلْتَانِ

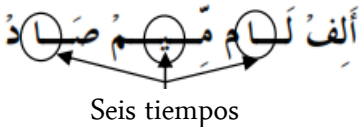
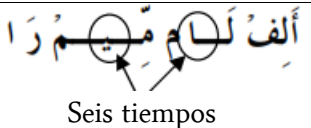
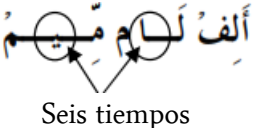
- Madd Lazim Harfi حَرْفي لازم مد:

Se refiere a la pronunciación de las letras que se leen separadas en el Quran estas son conocidas como 'huruf al muqattat'

La prolongación es de 6 tiempos y hay dos tipos de madd lazim harfi:

- Madd Lazim Harfi Muthaqqal مثقل حَرْفي لازم مد:

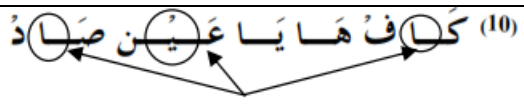

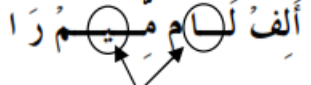
Debemos recordar que al leer huruf al muqattat, pronunciamos las letras por su nombre, no su sonido, y su nombre es una palabra compuesta de varias letras, entonces es importante escribir el nombre del conjunto de letras para entender esta regla, en este caso aplica cuando una letra madd esta seguida por una letra mushaddad

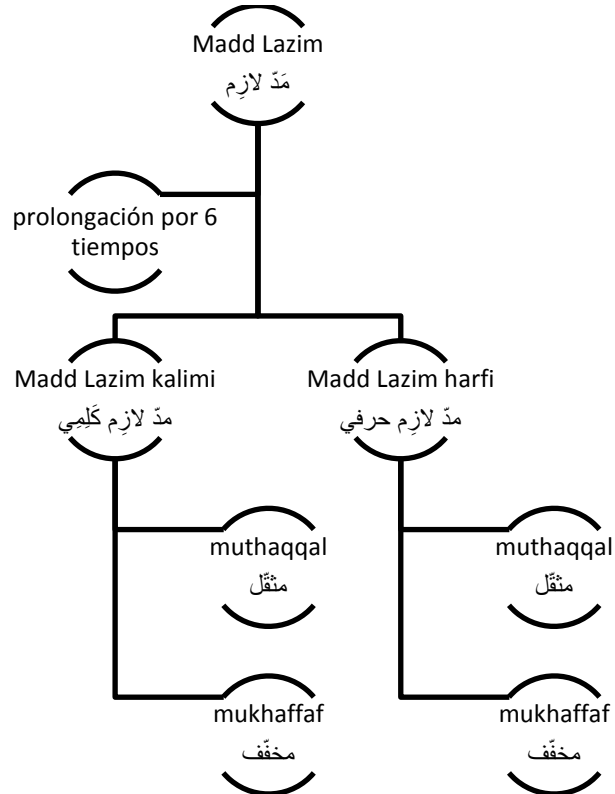
Como se pronuncia	Como se escribe
 <p style="text-align: center;">Seis tiempos</p>	<p style="font-size: 1.5em;">الْمَصَّ</p>
 <p style="text-align: center;">Seis tiempos</p>	<p style="font-size: 1.5em;">الْمَرَّ</p>
 <p style="text-align: center;">Seis tiempos</p>	<p style="font-size: 1.5em;">الْمَ</p>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

○ Madd Lazim Harfi Mukhaffaf مخفف حرفي مد لازم :

Al igual que madd lazim harfi muthaqqal, aplica para la pronunciación de las letras separadas que están en diferentes suras del Quran. En este caso aplica cuando una letra madd asli está seguida de una letra sakin, entonces se prolonga por 6 tiempos.

Como se pronuncia	Como se escribe
 <p style="text-align: center;">(10) كَلِمَاتٍ هَآيَا عَيْنٍ صَادٌ</p> <p style="text-align: center;">Seis tiempos</p>	<p style="font-size: 2em;">كَهَيْعَصَ</p>
 <p style="text-align: center;">أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ صَادٌ</p> <p style="text-align: center;">Seis tiempos</p>	<p style="font-size: 2em;">الْمَصَّ</p>
 <p style="text-align: center;">أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ رَا</p> <p style="text-align: center;">Seis tiempos</p>	<p style="font-size: 2em;">الرَّ</p>



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Otros casos de Madd Asli

En otros casos se prolonga la pronunciación por dos tiempos cuando vemos una pequeña ‘alif’ ا sobre una letra, una ‘waw’ و u otra letra, al final de una palabra que termina con la sílaba ‘hu’ هُ o una ‘ia’ ي al final de una palabra que termina con una sílaba ‘hi’ هـ .

يُحَرِّفُونَهُ و إِنَّهُ و ءَايَاتِهِ لِقَوْمِهِ				الْكِتَابِ الرَّحْمَنِ الصَّلَاةِ	
عَلَى	يَبْنِي	ءَايَاتِكَ	رَزَقْنَهُمْ	ا	
إِسْمَاعِيلَ	إِلَهًا	وَأَحَدًا	وَصَى		
فَسَنِّيئِرُهُ و	رَبَّهُ و	مَالَهُ و	عَدَّدَهُ و	و	
حَسْبُهُ	نَفْسَهُ	لَهُ	يَرَهُ و		
رُسُلِهِ	أَمْرِهِ ج	بِهِ	إِتْرَاهُمْ	هـ	
هَذِهِ	يَسْتَحْيِي تـ	لِقَوْمِهِ	ءَايَاتِهِ		